

Giuliano Pasqualetto

**PER UNA BIBLIOGRAFIA
DEL TEATRO PASTORALE IN ITALIA**

*Rielaborazione ragionata
della Drammaturgia di Leone Allacci*

2017

Sommario

Le pastorali nella <i>Drammaturgia</i> di Leone Allacci	p. 1
Testi classificati secondo l'ordine per autori	p. 7
Testi classificati per genere	p. 29
a. pastorali e piscatorie	p. 29
b. tragicommedie e pastorali incerte	p. 41
c. senza indicazione di genere	p. 44
Testi classificati secondo l'anno di edizione	p. 47
Testi classificati secondo il luogo di edizione	p. 65

Le pastorali nella *Drammaturgia* di Leone Allacci

È appena il caso di segnalare qui che la letteratura pastorale, e in modo particolare i generi drammatici di essa, hanno avuto un'importanza difficilmente sovrastimabile nello sviluppo della cultura italiana e, a partire dalla penisola, in buona parte europea. È non solo il caso dell'epoca del suo massimo sviluppo, dal XV al XVIII secolo. In questo mondo ideale trova inoltre origine tutto l'apparato che possiamo ben dire parateatrale di Arcadia, la rete di accademie che costituì il sistema organizzato più caratteristico della letteratura italiana nei secoli XVII e XVIII. Di fronte a ciò, appare piuttosto ridotto l'interesse manifestato dagli studiosi per la materia. Si potrà eccepire, ed è innegabile, che i prodotti di quella stagione sono per lo più mediocri, il che, se si escludono capolavori come *l'Aminta* tassiano e *Il pastor fido* di Guarini è certamente vero; resta però che si tratta di una pagina di storia della letteratura e della cultura che ambiva a un pubblico piuttosto vasto, non necessariamente "colto" ma nemmeno volgare, che ha lasciato tracce profonde sul gusto anche popolare. Ritengo auspicabile dunque una ripresa di interesse per questo argomento.

Un primo problema è la difficoltà a reperire i testi, se non nelle edizioni originali: oltre ai classici ricordati e alla *Egle* del Giraldi Cinzio, si registrano negli ultimi decenni al massimo una decina di riedizioni, insufficienti a dare un panorama articolato del fenomeno. Anche solo per intraprendere una ricognizione sistematica, preliminare a qualche progetto di edizione, è opportuno avviare una fase preliminare, una qualche delimitazione del campo di ricerca. Ciò si può fare elaborando una bibliografia, se non esaustiva, indicativa del fenomeno e della sua estensione.

Un primo strumento di ricerca al quale far ricorso è la *Drammaturgia*¹ di Leone Allacci². Si tratta di uno utensile certo imperfetto, in parte di difficile

¹ La prima edizione è Leone Allacci, *Drammaturgia*, Roma, Mascardi, 1666; il libro ebbe notevole successo, nonostante la sua natura ostica di mera bibliografia, e andò esaurito; non essendo stato ristampato, divenne un'autentica rarità. Per questo a metà Settecento un gruppo di letterati della cerchia di Apostolo Zeno ne fornì una nuova edizione aggiornata: Leone Allacci, *Drammaturgia... accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV*, Venezia, Pasquali, 1755, che resta tutt'ora un punto di riferimento. Le elaborazioni che presento nelle pagine che seguono sono state fatte a partire da questa edizione.

utilizzazione, perché il sistema di indicizzazione è spesso ambiguo e presumibilmente incompleto, ma che può dare alcune informazioni utili sul piano qualitativo, nonché una base bibliografica utile per il reperimento dei testi, qualora si intenda approfondire l'analisi.

Il testo utilizzato è quello pubblicato a Venezia nel 1755 da un gruppo di eruditi raccolti intorno ad Apostolo Zeno, Giovanni Condoni e Giovanni degli Agostini. Si tratta di un aggiornamento e insieme di un miglioramento di quanto era già stato prodotto da Allacci; oltre alla lista (in ordine di titolo) delle opere teatrali pubblicate (in parte anche inedite) pubblicate in italiano e nei dialetti italiani, vi si un indice per autori, peraltro non utile ai miei fini e quindi qui trascurato³.

Il lavoro di elaborazione è consistito nel filtraggio manuale delle schede di Allacci (e dei suoi continuatori) sulla base delle indicazioni di genere fornite in esse, oppure, in limitati casi, da informazioni provenienti dal titolo o da altre fonti. Il criterio seguito è stato piuttosto inclusivo: nel caso, per esempio, in cui l'indicazione di genere fosse "tragicommedia" e in cui non vi fossero elementi tali da rendere improbabile l'appartenenza dell'opera al genere pastorale, si è preferito mantenerla nella lista poi elaborata, tenendo conto del fatto che spesso un genere intermedio fra tragedia e commedia ("tragicommedia", appunto) è stato utilizzato per descrivere *pièces* a soggetto arcadico. Sono state altresì incluse le "favole piscatorie" e simili, che una

² Leone Allacci venne a Roma da Chio, dove era nato nel 1586; vi studiò filosofia, teologia e medicina. Fu attivo nella Biblioteca Vaticana, dove curò l'inventario, tutt'ora in uso, del fondo di manoscritti greci. Divenne quindi "primo custode" della stessa biblioteca. Fu autore copioso di 60 opere stampate e più di duecento ancora allo stato di manoscritto, con argomenti in prevalenza teologici, bizantinistici e patristici. I suoi lavori più importanti sono da considerare i cataloghi di poeti antichi italiani e la *Drammaturgia*.

³ Nell'edizione 1666 si trovava, oltre all'indice per autori, ordinato secondo il nome di battesimo, un altro indice per autori, secondo il cognome, un'altra lista, secondo le località di provenienza dei drammaturghi, la bibliografia teatrale approntata nel 1615 da Flaminio Scala, un elenco di "Tragedie, comedie, rappresentazioni et altri drammi non ancora venuti in luce, ma mentovati nelle Glorie degli Incogniti di Venezia, nel Teatro degl'uomini litterati del sig. Girolamo Gilini, nella Libreria del Doni e altrove" e infine una lista di "titoli varianti", ossia di opere che compaiono con più di un titolo.

lunga tradizione critica ha ritenuto essere una variante del modello pastorale.

Un problema che meriterà approfondimento è la determinazione dell'edizione e della conseguente data di pubblicazione: nella *Drammaturgia* in linea di massima si dà conto delle diverse edizioni intervenute, e dunque è semplice indicare la *princeps*: ciò non è però sempre preciso, e in alcuni casi sono intervenute per correggere dati palesemente erronei. Poiché peraltro si può pensare che gli errori siano piuttosto limitati, le elaborazioni successive non ne risultano inficiate, almeno per le conclusioni che ne traggio qui di seguito.

Allacci e i suoi continuatori indicano in genere anche l'anno della prima rappresentazione; non ho utilizzato questo dato, del resto in gran parte coincidente con l'anno di prima edizione.

I trattamenti successivi, compiuti per via informatica, hanno portato a quattro classificazioni delle opere raccolte:

- per autore;
- per genere; in questa sezione ho ulteriormente suddiviso le opere fra quelle di cui è verosimilmente certa l'appartenenza a generi pastorali (e piscatori) e quelle per cui essa è invece dubbia;
- per anno di edizione;
- per luogo (provincia) di edizione.

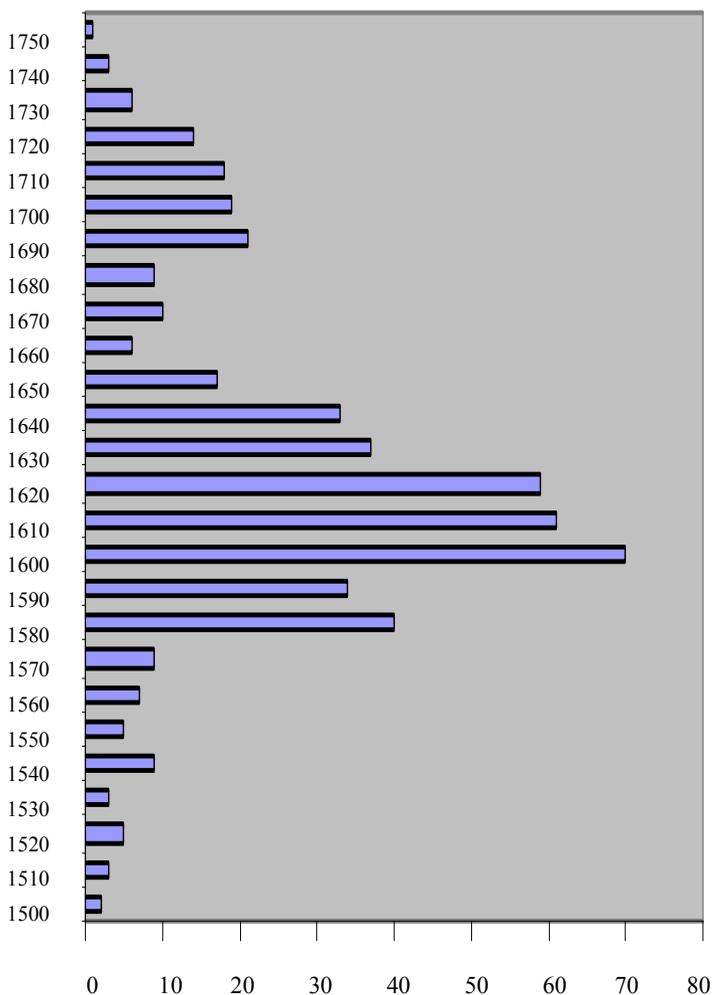
Le riclassificazioni sono state presentate in liste ordinate, riportando sempre le principali notazioni bibliografiche. Ne è risultato un *corpus* piuttosto abbondante, di oltre 500 opere, che si deve ritenere rappresentino il fenomeno solo per difetto.

I dati più interessanti sono quelli relativi all'anno di edizione, perché permettono di determinare in modo obiettivo lo svolgimento del fenomeno; si può notare che esso ha due momenti di punta, di cui il primo, assai pronunciato, fra il 1570 circa e il 1650, epoca in cui possiamo datare la vera fortuna italiana del genere pastorale, e un picco minore per durata e intensità fra 1690 e 1730. Ritengo che quest'ultimo sia dovuto da un lato alla diffusione della moda arcadica e accademica, che comunque comportava un approccio al genere differente rispetto a quello dello sviluppo maggiore, e dall'altro dalle necessità del melodramma, per i libretti del quale le trame pastorali

fornivano spesso materiali insieme interessanti e facili da mettere in scena. Della distribuzione temporale di queste opere ho dato rappresentazione nel grafico seguente, in cui la presenza del genere viene tabulata con una scansione decennale.

Tav. 1 – Opere a soggetto pastorale e simili per data di pubblicazione

Ogni colonna rappresenta un decennio; nell'asse delle ascisse è rappresentato il numero di libri editi.



Ho prodotto un ulteriore grafico (*vedi pagina seguente*), che mostra l'incidenza dei luoghi di edizione dei testi presi in esame:

Tav. 2 – Opere a soggetto pastorale e simili per luogo di pubblicazione

Le edizioni sono state classificate secondo le province italiane attuali. Il numero di testi editi è proporzionale all'area dei cerchi.



Se ne deduce che il fenomeno è stato diffuso su tutto il territorio italiano, contaminando la presenza teatrale di compagnie italiane all'estero (si contano edizioni viennesi – ma si tratta di libretti d'opera settecenteschi – e, più sporadiche, parigine e francofortesi), in maniera sensibilmente omogenea, se si esclude il caso di Venezia, dove si ebbero moltissime edizioni, che si spiegano con la preponderanza dell'industria tipografica nella città lagunare rispetto al resto del paese.

In conclusione, la quantità decisamente notevole di opere che si possono ascrivere al genere pastorale, con le assimilazioni di cui si è detto, ribadisce l'ipotesi che si sia trattato di un momento culturale importante, che ebbe la sua funzione nell'esprimere opinioni e tendenze difficilmente comunicabili sia in termini espliciti che adombrate attraverso altre forme letterarie e soprattutto teatrali. Come si è detto, si tratta di un settore ancora poco esplorato, per il quale vale la pena di intraprendere un'analisi sistematica,

La diffusione del genere conferma anche, al di là dell'influsso di singole opere per quanto importanti, ma non sufficienti da sole a spiegare il fenomeno, riconducibile invece a una diffusione di gusto molto vasta, come possa essersi sviluppata fra Seicento e Settecento la rete di accademie legate al nome di Arcadia e a un immaginario culturale, che ha tanto a lungo costituito l'ossatura della vita letteraria italiana.

Testi classificati secondo l'ordine per autori

Accademici Animosi

Elpino, componimento pastorale [inedito], Venezia, s.e., 1701

Accademico Bizzarro detto il Capriccioso pseud.

Le nozze di Fauno e di Dorinda, pastorale, Brescia, Comiacchini, 1614

Accademico di Salò pseud.

Il delfino, favola pescatoria, Brescia, Pri-segni, 1607

Acuto Accademico Rinnovato pseud.

Fillide, favola pastorale, Ferrara, Baldini, 1579

Alatini, Angiolo

I trionfi, favola pastorale, Venezia, Salicato, 1611

Albani cardinale e Fabril Filippo

Amarilli, tragicommedia pastorale, s.l., s.e. 1704

Aldimacchio di Friama, Cintio

Elimanto principe di Cipro, tragicommedia, Bracciano, Fei, 1633

Aleardi, Lodovico

Arcinda, favola boschereccia, Vicenza, Grossi, 1614

Il corsaro Arimante, favola marittima, Vicenza, Rori e Cescato, 1610

L'origine di Vicenza, favola boschereccia, Vicenza, Grossi, 1612

Algimoni, Bernardino

Capriccio d'Amore, favola pastorale, Bologna, Peri, 1663

Alticozio, Niccolò

Ginetta, egloga pastorale, Siena, Di Alessandro, 1524

Amati, Giuseppe

Aristeo, favola pastorale, Roma, Mascardi, 1628

Ambrosini, Tranquillo

Affetti amorosi, favola boschereccia enezia, Amadino, 1590

Ancioni, Giambattista

La decima fatica di Ercole ovvero la sconfitta di Gerione in Spagna, componimento pastorale eroico, Vienna, Eredi Cosmeroviani, 1710

Andreini, Giambattista

La Rosella, tragicommedia boschereccia, Bologna, Ferroni, 1632

La Centauro, soggetto diviso in commedia pastorale e tragedia, Parigi, Della Vigna, 1622

La rosa, commedia boschereccia, Pavia, Magri, 1638

La Turca, commedia boschereccia e marittima, Venezia, Guerigli, 1620

Helio bandito, tragicommedia boschereccia, Milano, Bidelli, 1620

Andreini, Isabella

Mirtilla, favola pastorale, Verona, Delle Donne e Franceschini, 1588

Anonimo

Amor non vuole inganni, favola pastorale, Vienna, Cosmerovio, 1681

Amor per amore, dramma pastorale per musica, s.l., Maschenbaver, 1724

Amore cangiato, egloga per musica, Venezia, Tramontin, 1695

Amore vincitor di se stesso, tragicommedia, Bologna, Barbiroli, 1712

Apollo in Tempe, trattenimento pastorale in musica, Venezia, Rossetti, 1712

Atalanta ossia La costanza d'Amore negl'inganni, dramma pastorale, Milano, Malatesta, 1714

Cantata pastorale di Calendimaggio, Siena, Bonetti, 1589

Chi la fa l'aspetta, favola pastorale in musica, Viterbo, Diotallevi, 1645

Congratulazione pastorale, componimento per musica, Venezia, s.e., 1595

Dafni, dramma pastorale per musica, Parma, Rosati, 1716

Danno dato con le capre al contadino, egloga, Siena, Giovanni di Alessandro, 1546

Dorinda in Arcadia, dramma pastorale, Venezia, Savioni, 1726

Esopo, tragicommedia per musica, Vienna, Cosmeroviani, 1703

Eumelio, dramma pastorale, Ronciglione, Domenici, 1614

Favola pastorale, componimento per musica, Venezia, s.e. 1595

Flavia, egloga pastorale, Venezia, Penzìo, 1528

Gli amori di Aci e Galatea, favola marittima, Mantova, Osanna, 1617

Gli amori felici infelici, divertimento pastorale, Mantova, Grana, 1698

I ciechi, favola pastorale, Venezia, Rampazzetto, 1605

Il ladro Cacco, favola pastorale, Venezia, Ciotti, 1583

Il Morel, egloga, Conegliano, Cialeri, 1613

Il pastor infido, scherzo drammatico, Padova, Penada, 1622

Il satiro deluso, intreccio pastorale, Venezia, Poletti, 1701

Il voto, favola pastorale, Venezia, Rampazzetto, 1601

La cecaria, tragicommedia, Venezia, d'Aristotile, 1535

La costanza in amor vince l'inganno, dramma pastorale, Parma, Rosati, 1694

La fede nell'incostanza, favola pastorale, Verona, Berno, 1722

La fida pastorella, Venezia, Marconi, 1753

La Galatea, favola marittima, Mantova, Osanna, 1614

La maga invidiosa, favola pastorale, Venezia, Rampazzetto, 1602

La ninfa infelice e fortunata, melodramma pastorale, Venezia, s.e., 1723

La pazza saggia, favola pastorale per musica, Venezia, Rampazzetto, 1605

La Pippa, egloga pastorale, Siena, s.e., s.a.

La Selvestra, egloga, Siena, Di Niccolò, 1513

La speranza d'Amore, commedia nuova pastorale, Siena, D'Alessandro, 1516

La vendetta d'Amore, dramma pastorale Venezia, Bortoli, 1707

La vendetta degli amanti, favola pastorale Venezia, Rampazzetto, 1603

L'Arno coronato, intermedi per la *Clorinda* tragicommedia boschereccia, Bologna, Cocchi, 1614

Le preghiere, favola pastorale, Venezia, s.e., 1596

Le ricreazioni di Tempe, trattenimento musicale, Vienna, Cosmerovio, 1685

Lilia, commedia pastorale, Firenze, Poccavanzani, 1582

Lilia, egloga pastorale, Siena, Francesco Faentino, 1538

L'inganno felice, pastorale, Venezia, Buonarrigo, 1730

Marpesia nelle sventure trionfante, opera tragicomica, Venezia, Bortoli, 1714

Meleagro, favola pastorale, Pavia, Magri, 1705

Silvia, commedia pastorale, Firenze, s.e., 1545

Anonimo (G.I.S.)

Le peripezie del merito, tragicommedia, Bologna, Longhi, 1682

Anonimo (musica di B. Galuppi)

Gli amici rivali, favola pastorale, Venezia, s.e., 1722

Arcoleo, Antonio (parzial.)

Felicità d'Imenei del destino, pastorale per musica, Venezia, Polidoro, 1697

Argenti, Agostino

Lo sfortunato, favola pastorale, Venezia, Giolito de' Ferrari, 1568

Arigoni Cacci Cesareo, Giovan Battista

Il fraterno amore ovvero Delio, favola pastorale, Padova, Tozzi, 1610

Aureli, Aurelio

La Ninfa bizzarra, dramma per musica, Venezia, Niccolini, 1697

Avanzi, Giovanni Maria

Il satiro, favola pastorale, Venezia, Angelieri, 1587

Balbi, Domenico

Il cacciatore invidiato nel valore ed insidiato nella vita e nell'onore, tragicommedia, Venezia, Didini, 1680

Balestrieri, Pier Giovanni

L'arcade, favola boschereccia, Parma, Rosati, 1713

Balladorio, Attilio

La Fiammetta d'Ibernia, Napoli, Longo, 1626

Balsarino, Simone

La perla, tragicommedia, Venezia, Moretti, 1596

Barbazza, Andrea

L'amorosa costanza, tragicommedia boschereccia, Bologna, Monti, 1646

Armadoro, favola pastorale, Bologna, s.e., 1646

Barbieri, Niccolò detto Beltrame

L'Oristilla, tragicommedia, Perugia, Bartoli e Laureati, 1649

Baroncini, Andrea

Griselda, favola pastorale, Firenze, Nesti, 1638

Bartolaia, Lodovico

La ninfa cacciatrice, favola boschereccia, Napoli, Sottile, 1606

Le combattute promesse, favola boschereccia, Napoli, Sottile, 1607

Bartolini, Marzio

Acrisio, Siena, Marchetti, 1606

Basile, Giambattista

Le avventurose disavventure, favola maritima, Venezia, Combi, 1618

Basso, Antonio

Il pomo delle tre dee, favola pastorale, Venezia, Rampazzetto, 1605

Bastardi, Giulio

La dura legge di Cintia, favola boschereccia, Modena, Cassiani, 1628

Battistella, Francesco

Tirsi mentito, favola pastorale, Venezia, Salvadori, 1629

Beccari, Agostino

Il sacrificio, favola pastorale, Ferrara, De' Rossi, 1588

Bellausa, Niccolò

La Torriana, favola pastorale, Treviso, Mazzolini, 1590

Bello, Cherubino (Gerolamo nel secolo)

Clori, favola pastorale, Palermo, Cirillo e Orlandi, 1618

Benamati, Guidobaldo

Alvisa, favola boschereccia, Parma, Viotto, 1614

La pastorella d'Etna, favola boschereccia, Venezia, Muschio, 1627

Benigni, Angiolo

La fida pescatrice, tragicommedia piscatoria, Camerino, Gioiosi, 1625

Bentivoglio, Carlo

Corindo, favola pastorale, Bologna, s.e., 1640

Berbanni, Giambattista

Il marino araldo, favola marittima, Padova, s.e., 1641

Bergazzano, Giambattista

Il vendicato sdegno, favola pescatoria, Napoli, Beltramo, 1630

Le varie fortune, favola boschereccia, Napoli, Longo, 1647

Il dardo fatale, favola boschereccia e marittima, Napoli, Di Franco, 1628

Bernardino, Girolamo

Capriccio d'Amore, egloga pastorale, Milano, Malatesti, 1604

Bernardoni, Pietrantonio

Flora, poemetto drammatico pastorale, Bologna, Pisarri, 1706

Il geloso di se medesimo, dramma pastorale, Bologna, Pisarri, 1707

Bertani, Giambattista

I tormenti amorosi, favola pastorale, Padova, Crivellari, 1641

Bertani, Giambattista

La ninfa spensierata, favola pastorale, Padova, Cadorino, 1642

Bezzi, Giuliano

La maga innocente, favola pastorale tragicomica, Bologna, Monti, 1649

Biavi, Giovanni

Coro, tragicommedia, Roma, Antonio de' Rossi, 1722

Fulvia opera pastorale, Venezia, Pinelli, 1714

Bissari, Pietro Paolo

Euridice di Tessaglia, pastorale regia, Vicenza, Amadii, 1658

Il convito, intermedio pastorale, Venezia, s.e., s.a.

Boccadati, Giovanni Battista

Le gare del merito, tragicommedia, Modena, Soliani, 1664

Boccardo, Michelangelo

Mintidaspe il vecchio, tragicommedia, Venezia, Geremia, 1724

Bombarda, Domizio

L'oracolo d'Apollo, atti boscherecci, Napoli, Roncagliolo, 1616

Gli arcadici avvenimenti, atti boscherecci, Venezia, Giuliani, 1618

Bommattei Pioli, Giandommenico

Odenato ovvero l'innocenza protetta dall'Amore, tragicommedia, Roma, Placco, 1715

Bonarelli della Rovere, Pietro

La ninfa ritrosa, favola pastorale, Ancona, Beltramo, 1651

L'Olmiro, regi-pastorale, Roma, Cavalli, 1657

Bonarelli della Rovere, Prospero

Imeneo, opera tragicomico pastorale, Bologna, s.e., 1638

Bonarelli, Guidobaldo

Filli di Sciro, favola pastorale, Ferrara, Baldini, 1607

Bonarelli, Prospero

La Fidalma, regia pastorale, Bologna, Tebaldini, 1642

Bonifacio, Gaspare

Amor venale, favola boschereccia, Venezia, Ciotti, 1616

Il Raimondo, favola tragicomica, Rovigo, Bissaccio, 1628

Montano, favola pastorale, Francoforte, Musculo, 1616

Bonvicini, Tommaso

L'amica fortuna, favola boschereccia, Macerata, Carbone, s.a.

Borghini, Raffaello

Diana pietosa, commedia pastorale, Firenze, Marescotti, 1585

Borsieri, Girolamo

L'amorosa prudenza, mitologia pastorale, Milano, Ponzio, 1610

Bozzi, Paolo

Fillino, favola pastorale, Venezia, Sessa, 1597

Bracciolini, Francesco

L'amoroso sdegno, favola pastorale, Venezia, Ciotti, 1597

Brancaleoni, Cesare Latino

Alcindo, favola pastorale, Venezia, Ferretti, 1651

Branchi, Silvestro

Clorinda, tragicommedia boschereccia, Bologna, Cocchi, 1613

L'amorosa innocenza, tragicommedia pastorale, Bologna, Moscatelli, 1623

Alteo, opera regia marittima con gli intermedii di Ulisse e di Circe, Bologna, Moscatelli, 1619

Bravi, Benedetto Giogio

Antillida, favola pastorale, Venezia, Locatelli, 1744

Brescianini, Ottavio

Aurora, tragedia pastorale, Padova, Pasquati, 1588

Brunozzi, Giacomo

Il duello d'Amore e di Fortuna, tragicommedia, Bologna, Longhi, 1670

Brusantini, Paolo

Alcida, tragicommedia, s.l., s.e., s.a.

Bruscato, Mariano

L'innocente tradita, opera boschereccia, Palermo, s.e., s.a.

Bulzè, Valeriano

L'Orifole amante ed il felice Erice, tragicommedia, Venezia, Bertani, 1640

Buonguglielmi, Francesco Sallustio

Apollo e Leucotoe, tragicommedia, Firenze, s.e., s.a.

Buzzacarino, Antonio

La caccia di Danao, traggisatiricommmedia, Vicenza, Rizzardi, 1615

Calcagnini, Carlo

L'innocente giustificato, tragicommedia, Bologna, Monti, 1650

Calderoni, Alessandro

L'esilio amoroso, favola boschereccia, Ferrara, Baldini, 1607

Calmo, Andrea

Giocose, moderne e facetissime egloghe pastorali, Venezia, Foresto, 1553

Campeggi, Ridolfo

Andromeda, tragicommedia per musica Bologna, Cecchi, 1610,

Aurora ingannata, favoletta per gli inter-medi del *Filarmindo*, Bologna, Rossi, 1609

Filarmindo, favola pastorale, Bologna, Rossi, 1605

Campiglia, Maddalena

Flora, favola boschereccia, Vicenza, Perrino, 1588

Candi, Giambattista

Il tradimento premiato, favola pastorale, Venezia, Zuccato, 1709

Cangiato Accademico Unanime pseud.

Tirsi, favola boschereccia, Venezia, s.e., 1618

Capeci, Carlo Sigismondo

Silvia, dramma pastorale, Roma, Rossi, 1710

Capeco, Carlo Sigismondo

Amor ferisce e sana, tragicommedia, Roma, Buagni, 1733

Capponi, Giovanni

Il Tirinto, favola pastorale, Bologna, Bel-lagata, s.a.

Carari, Giambattista

Trialuce, favola pastorale, Brescia, Turli-no, 1655

Carli, Venturiano

Il Mirtillo, favola boschereccia, Padova, s.e., 1605

Carminati, Giambattista

Calisto in Orsa, pastorale a cinque voci, Venezia, Lovisa, 1725

Casalio, Giambattista

Amaranta, commedia nuova pastorale, Venezia, Zoppino, 1548

Casnesio, Pietro

Clori d'Arcadia, favola pastorale tragi-comica, Palermo, dell'Isola, 1638

Casoli, Giuseppe

L'innocenza oppressa, tragicommedia, Siena, Bonetti, 1641

Cassani, Vincenzo

Filandro, dramma comico-pastorale, Venezia, Rossetti, 1729

Cassani, Vincenzo

L'incostanza schernita, dramma comico-pastorale, Venezia, s.e., 1627

Castaldi, Galvano

L'amor costante, favola boschereccia, Modena, Verdi, 1608

Castello, Ottaviano

La sincerità tronfante ovvero l'erculeo ardire, favola boschereccia, Roma, Mascardi, 1640

Castiglione, Baldassarre

Tirsi, egloga pastorale, Venezia, Manuzio, 1553

Castiglione, Giambattista

Il Gelone, favola pastorale, Torino, Zap-patta, 1656

Cattoreo, Giacomo

La regia pescatrice, favola scenica e maritima, Venezia, Zatta, 1673

Cazza, Agostino

Filena, egloga, Venezia, Giolito de' Ferrari, 1546

Cella, Stefano

Jero-Pastor-Magica, favola, Tortona, Calenzano, 1635

Cendonì, Giovanni (Egidio Nonnanucci)

Il Mopso, egloga piscatoria, s.l., s.e., s.a.

Cenni, Angiolo

Il romito negromante, commedia pastorale, Siena, s.e., 1547

Cesana, Gaspero

La prova amorosa, favola pastorale, Venezia, Ciotti, 1606

Cevoli, Alberto

Il nodo di amore e d'amicizia, tragicommedia, Roma, Tani, 1656

Chiabrera, Gabriello

Alcippo, favola boschereccia, Venezia, Ciotti, 1615

Gelopea, favola boschereccia, Venezia, Combi, 1607

Meganira, favola boschereccia, Firenze, Lanco, 1608

Chini, Metello

Il falso sospetto, tragicommedia pastorale, Viterbo, Diotallevi, 1649

Cimiloti, Ercole

I falsi dei, favola pastorale, Milano, Locarni, 1599

Cioffi, Pietro

Dario coronato, tragicommedia, Ronciglione, Dominici, 1611

Comi, Cesare

Amore nel sogno, tragicommedia, Ferrara, Stamperia Camerale, 1685

Comite, Orazio

La Tigurina, favola silvestre, Napoli, Roncagliolo, 1621

Confuso Accademico Ordito pseud.

Diana vinta, tragicommedia, Venezia, Deuchino, s.a.

Contarini, Francesco

La fida Fiammetta, favola pastorale, Venezia, Dei, 1610

La fida ninfa, favola pastorale, Vicenza, Bolzetta, 1595

Contrini, Francesco di Iacopo

Lite amorosa, egloga, Siena, Di Simone, 1550

Corbelli, Girolamo

La vittoria d'Amore, tragicommedia, Torino, De' Cavaleris, 1615

Corbellini, Aurelio

Le fiamme amorose, egloga pastorale boschereccia, Venezia, Bariletti, 1600

Cordelli, Jacopo

Le ninfe crudeli, commedia, Viterbo, Diotallevi, 1632

Coreglia, Elisabetta

Erindo il fido, tragicommedia pastorale, Pistoia, Fortunati, 1650

Coreglia, Isabetta

La Dori, favola pescatoria, Napoli, Montanaro, 1634

Corradi, Giulio Cesare

La pastorella al soglio, Venezia, Rossetti, 1702

Cortese, Giulio Cesare

La rosa chelleta poselepesca, favola boschereccia o pastorale, Napoli, Maccarano, 1621

Cortesi, Cortese

L'Orestilla, tragedia boschereccia, Vicenza, Lori, 1610

Crasso, Nicolò

Elpidio Consolato, favola marittima, Venezia, Salvadori, 1623

Cremonino, Cesare

Aminta e Clori cioè le pompe funebri, favola silvestre, Ferrara, Baldini, 1590

Il ritorno di Damone ovvero la sampogna di Mirtillo, favola silvestre, Venezia, Ciotti, 1622

Le pompe funebri, ovvero Aminta e Clori, favola silvestre, Ferrara, Baldini, 1591

Cresci, Pietro

Tirena, favola pastorale, Venezia, Zoppini, 1584

Crescimbeni, Giovanni Maria

Elvio, favola pastorale, Roma, Mollo, 1695

Creta, Domenico Maria

Filindo, pastorale eroica, Bologna, Pisarri, 1728

La sventura felice, pastorale eroica, Verona, Ramanzini, 1736

Crisci, Giovan Battista

La difesa di Roma, tragicommedia, Napoli, Scoriggio, 1637

Da Ca' Tajapiera, Niccolò

Ligustro dolente, invettiva pastorale scenica, Belluno, Vieceri, 1640

Dal Corno, Federico

Elcoonte consolato, tragicommedia, Ravenna, Camerale, 1615

Dattomo, Antonio

La fortuna peregrina, tragicommedia, Venezia, Pittoni, 1709

D'Averara, Pietro

La Nerina, favola pastorale, Venezia, Buonarrigo, 1728

De' Belli, Ottonello

Le selve incoronate, tragicommedia, Venezia, Vidali, 1673

De Lemene, Francesco

Dialogo pastorale, Bologna, Longhi, 1694

De Luco Sereni, Francesco Maria

Armellino, tragicommedia, Bologna, Pisarri, 1672

Il filodauro, tragicommedia, Roma, Ercole, 1665

Il Purimondo, tragicommedia, Bologna, s.e., 1672

De' Magri, Doroteo

La potenza d'Amore, tragicommedia, Venezia, Niccolini, 1552

De' Mori, Ridolfo

La pescatrice Gardinia, favola, Venezia, Ciotti, 1621

De' Nobili, Giovanni

Amaranta, commedia pastorale, Viterbo, Discepoli, 1618

De' Ruggieri, Andrea

Armellina, tragicommedia pastorale, Napoli, Roncagliolo, 1637

De Sanctis, Benedetto

Nisa trappolata, commedia pastorale, Macerata, Salvioni, 1642

Degli Angeli, Nicola

Ligurino, favola boschereccia, Venezia, Aborelli Guerigli, 1574

Degli Angioli, Giuseppe

Amarilli, pastorale, Venezia, Sessa, s.a.

Degli Azzi, Bernardino

Gelinda di Citera, tragicommedia pastorale, Arezzo, Gori, 1639

Della Valle, Camillo

Fillide, egloga pastorale, Ferrara, Baldini, 1584

I gelosi amanti, favola pastorale, Ferrara, Baldini, 1585

Desioso degl'Insipidi di Siena pseud.

La Senafilea, commedia pastorale, Siena, s.e., 1576

Di Andrea, Onofrio

Elpino, favola boschereccia, Napoli, Nucci, 1629

Di Benedetto, Giovanna

La Rosilla, favola boschereccia, Napoli, Valiero, s.a.

Di Cenni, Angiolo

La strage in onor delle donne, Siena, s.e., 1547

Di Francesco, Bastiano

L'amicizia, egloga pastorale, Siena, Landi, 1543

Di Lemene, Francesco

Lo scherno degli dèi, pastorale per musica, Bologna, Pisarri, 1708

Di Manzano, Scjppone

Aci, favola marittima, Venezia, Ciotti, 1600

Dionisi, Antonio

Figeno, egloghe pastorali, Verona, Delle Donne, 1588

Dionisio, Alessandro

Gli amorosi sospiri, favola pastorale, Palermo, De' Franceschi, 1599

Dionisio, Schipione

Amor cortese, commedia pastorale, Fano, Boscardò, 1570

Donnini, Zanobi

L'ingiustizia, tragicommedia, Firenze, Massi e Landi, s.a.

Ercolani, Giuseppe

La sulamitide, boschereccia sacra, Roma, s.e., 1731

Errico, Scipione

Armonia d'amore, favola pastorale, Messina, Brea, 1655

Facchinelli, Antonio

Dafne, tragicommedia pastorale, Venezia, Orlandi, 1690

Fellecchia, Alessandro

Il fido Alessio, favola pastorale, Napoli, Maccarano e Longo, 1641

Ferazzoli, "Illuminato"

Fauno finto Dio, favola boschereccia, Bologna, Rossi, 1604

Ferrandini, Bruto

Amaranta, favola boschereccia, Viterbo, s.e., 1619

La ghirlanda, favola boschereccia, Viterbo, s.e., 1608

Ferrari, Benedetto

La ninfa avara, favola boschereccia, Venezia, Salis, 1642

Ferrazzoli, "Illuminato"

Il nuovo parto, tragicommedia pastorale, Rimini, Simbeni, 1597

Fileno, favola boscareccia, Venezia, Moretti, 1596

Ferrenti, Giovanni Francesco

La ninfa regina, tragicommedia pastorale pescatoria, Venezia, Sarzina, 1630

Ferretti, Marcantonio

Mirinda, favola pastorale, Venezia, Venturati, 1612

Ferro, Marcello

Clori, egloga pastorale, Venezia, Vincenti, 1598

Fiamma, Carlo

La ninfa gelosa, favola pastorale, Venezia, Meietti, 1604

Fiamma, Francesco

L'antro ovvero gli ingannati amanti, favola pastorale, Venezia, Deuchino, 1622

Fido, Pietro

L'incanto di Circe, favola pastorale, Ronciglione, Grignani, 1634

Filareti, Angiolo

Le ferite felici, favola pastorale, Venezia, Berano, 1609

Finella, Filippo

Cintia, favola pastorale, Napoli, Macarano, 1626

Fiorentino, Remigio

I due amanti, egloga pastorale, Ferrara, Baldini, 1595

Fiori, Benvenuto

I disuguali amori, commedia pastorale, Siena, Florini, 1614

Fiorillo, Silvio

L'amor giusto, egloga pastorale, Milano, Malatesta, 1605

Fisso di Brescia pseud.

Clarillo nuovo specchio di modestia, pastorale, Brescia, Rizzardi, 1637

Flesca, Francesco Antonio

L'amorosa costanza, tragicommedia, Roma, Facciotti, 1629

Flori, Benvenuto

Aurora, favola boschereccia, Siena, Florini, 1608

La Celifila, commedia pastorale, Siena, Florini, 1611

Fonso, Francesco

Candia, egloga, Siena, d'Alessandro, 1524

Franchi, Francesco

L'impudica innocente, tragicommedia, Carmagnola, Colonna, 1664

Francucci, Alessandro

Florillo, tragicommedia pastorale, Parma, Viotto, 1620

Fratra, Giovanni

La Nigella, favola pastorale, Verona, Delle Donne, 1580

Frigimelica Roberti, Girolamo

Dafni, tragedia satirica, Venezia, Rossetti, 1705

Il ciclope, tragedia satirica, Padova, Fraimbotto, 1695

Il pastor d'Anfriso, tragedia pastorale, Venezia, Niccolini, 1695

Il selvaggio eroe, tragicommedia pastorale, Venezia, Rossetti, 1707

La fortuna per dote, tragicommedia, Venezia, Rossetti, 1704

Gabrieli, Angelo

La gelosia, favola pastorale, Brescia, Fontana, 1610

Gabrielli, Diamante

La Psiche, tragicommedia, Mantova, Ossanna, 1649

Galletti, Cesare

L'Orindo, favola pastorale per musica, Pisa, Boschetto, 1608

Gallucci, Giuseppe

Dorillo, tragicommedia pescatoria, Venezia, Tommasini, 1621

Gambaruti, Tiberio

La nuova Amarilli, Roma, Castellano, 1602

Gattinon, Marcantonio

L'amorosa, favola marittima, Venezia, Righettini, 1629

Gattula, Ivone

Alvida, favola pastorale, Roma, Mascardi, 1624

Alteo, favola pastorale, Roma, Mascardi, 1624

Gentile, Pier Girolamo

I sospetti, favola boschereccia, Venezia, Combi, 1608

Giberti, Giuseppe

Egloga amorosa, s.l., s.e., 1547

Giliberto, Onofrio

Stravaganza d'amore e d'amicizia, tragicommedia, Napoli, Beltramo, 1643

Giovanetti, Marcello

La Cilla, favola pastorale, Monteleone, Rosso, 1636

Giraldi Cntio, Giambattista

Egle, satira, Ferrara, s.e., s.a.

Giupaci, Amerispate, pseud. di Giuseppe Maria Cati

Leudaclo e Tosi cioè Lucadelo e Tiso, egloga, Venezia, Burrano Argolico, 1733

Giusi, Vincenzo

Elpina, favola pastorale, Udine, Natolini, 1595

Giusti, Francesco

La ghirlanda incantata, opera boschereccia, Napoli, Mollo, 1685

Glissenti, Fabio

Gli effetti d'amore, favola pastorale, Venezia, Ginammi, 1626

Gnavio, Caio

I fortunati infortuni, tragicommedia, Venezia, Pinelli, 1623

La prudente moglie, tragicommedia, Venezia, Imberti, 1629

Godi, Giovanni Cesare

Eraclea, tragicommedia, Venezia, Niccolini, 1696

Grano, Placido

Il pastor sicano, tragicommedia ideale, Venezia, Baglioni, s.a.

Grisanto reggiano

I contrapposti amorosi ovvero i rotti incanti, commedia pastorale, Modena, Soliani, 1648

Groto, Luigi

Calisto, favola pastorale, Venezia, Zoppini, 1586

Il pentimento amoroso, favola pastorale, Venezia, Rocca, 1575

Guala, Giambattista

Le ferite infelici, favola pastorale, Milano, Lantoni, 1625

Guarini, Alessandro

Licori ovvero l'incanto d'Amore, egloga pastorale, Venezia, Deuchino, 1623

Guarini, Battista

Il pastor fido, tragicommedia pastorale, Venezia, Bonfadini, 1590

Guarini, Guarino

La pietà trionfante, tragicommedia morale, Messina, Mattei, 1660

Guarniero, Flamminio

Il mago, egloga p., Osimo, De' Grandi, 1569

Guazzoni, Diomisso

Andromeda, tragicommedia boschereccia, Venezia, Imberti, 1587

Quintilia, tragicommedia, Mantova, Ruffinello, 1567

Guicciardi, Giammaria

La pastorella regia, favola tragica boschereccia, Ferrara, Baldini, 1602

Guidotti, Giovanni

Atlante, favola tragicomica, Guastalla, Tagliaferri, 1626

Guidotti, Lorenzo

Il bosco, commedia boschereccia, Roma, Grignani, 1574

Il duello d'amore e di fedeltà, commedia pastorale, Ronciglione, Grignani e Lupis, 1622

Guidozzo, Giacomo

Il caprisso, favola boschereccia, Venezia, Vincenti, 1608

Guvione, Giambattista

Beatrice, tragicommedia eroica, Palermo, Orlandi, 1614

Infiammato pseud.

Graziana, favola boschereccia, Padova, Cantoni, 1621

Infuocato pseud.

La carcerata ninfa, favola boschereccia, Mantova, Osanna, 1618

Ingegneri, Angelo

La danza di Venere, pastorale, Vicenza, Stamperia Nuova, 1584

Interverio, Pompeo

Dichiorgia cioè contrasto d'Amore e di sdegno, favola pastorale, Vicenza, Greco, 1604

Jacobilli, Vincenzo

Miracoli d'Amore, favola pastorale, Roma, Facciotti, 1601

La Manna, Girolamo

Licandro, tragicommedia pastorale, Roma, Mascardi, 1634

Lachi, Jacopo

Le ninfe di Ardena, commedia pastorale, Firenze, Timan, 1616

Lampugnani, Giambattista

La ninfa guerriera, favola pastorale, Venezia, Ginammi, 1624

Lauro, Cristoforo

Celso, favola boschereccia, Fermo, De' Monti, 1585

I frutti d'amore, favola pastorale, Perugia, Colombara, 1605

Lavezzola, Alberto

Glico, egloga pastorale, Verona, Delle Donne, 1578

Legacci, Pierantonio dello Stricca

Cicco, egloga pastorale, s.l., Siena, San Viglio, 1538, s.a.

Lenzoni, Camillo

Clori, tragicommedia pastorale, Firenze, Pignoni, 1626

Leoni, Giambattista

Antiloco, tragicommedia, Ferrara, Mammarella, 1594

Leontino, Francesco

Evodoro, tragedia sacra pastorale, Palermo, Bua, 1656

Leotardo, Orazio

La pescatrice errante, favola marittima, Torino, s.e., 1613

Leva, Ferdinando

Amore ne' ritratti, tragicommedia, Milano, s.e., s.a.

Liberati, Antonio

Erillo, favola boschereccia, Viterbo, Discepolo, 1605

Linaiolo, Bastiano di Francesco

Il Vallera, commedia pastorale, Siena, s.e., s.a.

Lionardo di ser Ambrogio detto Mescolino

Targone, egloga pastorale, Siena, Di Simone, 1519

Lollo, Alberto

Aretusa, commedia pastorale, Ferrara, Mansonna, 1564

Lollo, Benedetto

La forza d'Amore, favola pastorale, Ferrara, Barbieri, 1731

Longo, Lorenzo

Gli effetti d'Amore, favola pastorale, Venezia, Ginammi, 1622

Lucchini, Antonio Maria

Dorilla in Tempe, dramma eroico pastorale, Venezia, Rossetti, 1726

Lucchini, Bartolomeo

Affrica liberata, favola tragica regia pastorale, Piacenza, Ardizzoni, 1643

Luparini, Bernardo

Cleria, tragicommedia, Perugia, Tommasi, 1641

Lupi, Giovan Francesco

Le due sorelle, tragicommedia, Pisa, Massimi, 1625

Lupi, Pietro

I sospetti, favola boschereccia, Firenze, Sermantelli, 1589

Maccarano, Domenico

Gli amorosi affanni, tragicommedia pastorale, Napoli, Maccarano, 1642

Macedonio, Marcello

Adone, pastorale drammatica, Napoli, Longo, 1614

Magagnati, Girolamo

Clomira, favola pastorale, Venezia, Pinelli, 1613

Maggi, Carlo Maria

Lucrina, favola pastorale per musica, Milano, Malatesta, 1700

Malmignati, Giulio Cesare

Clorindo, tragedia pastorale, Treviso, Righettini, 1604

Mancini, Ilario

Aracinda, favola pastorale, Pisa, Marchetti, 1629

Mancini, Lelio

Il pellegrino amante, tragicommedia, Venezia, Combi, 1623

Mancusio, Pietro

L'Orondate ovvero il Premio della costanza, azione tragicomica, Palermo, Cortese, 1703

Manerba, Vermiglio

Gli accidenti boscarecci ovvero Il pastore incantato, Venezia, Alberti, 1607

Manfredi, Eustachio

Dafni, favola boschereccia per musica, Bologna, Sarti, 1696

La ninfa costante, scherzo pastorale, Bologna, Sarti, 1697

Manfredi, Lelio

Carcere d'amore, tragicommedia, Venezia, Imberti, 1621

Manfredi, Muzio

Il contrasto amoroso, pastorale, Venezia, Somasco, 1602

Semiramis, tragedia boschereccia, Bergamo, Ventura, 1693

Mannarino, Cataldo Antonio

Il pastor costante, favola boschereccia, Bari, Ventura, 1606

Mansella, Francesco Antonio

L'amor corrispondente, favola pastorale, Napoli, Montanaro, 1637

Manzini, Luigi

Gli amici eroi, favola boschereccia, Venezia, Ginami, 1628

L'etiopica infanta, tragicommedia, Pisa, Marchetti, 1629

Marcello, Benedetto (attr.)

Dorinda, pastorale, Venezia, Buonarrigo, 1729

Mari, Porzio

I mal premiati amori, tragicommedia pastorale, Orvieto, Colaldi, 1595

Marini, Giovanni Ambrogio

Caloandro, tragicommedia, Genova, Guasco, 1656

Le gare de' disperati, tragicommedia, Genova, Calenzani, 1660

Mariscotti, Bernardino

Licori fuggitiva, favola pastorale, Bologna, Monti e Zenero, 1641

Martello, Pier Jacopo

La rima vendicata, rappresentazione satirica, Roma, Gonzaga, 1715

Martini, Sebastiano

Alcina, favola marittima regia, Ferrara, Baldini, 1609

Marzi, Giambattista

Gli amorosi mostri, tragico-satira, Viterbo, s.e., 1617

Marzi, Giovan Battista

La furba, satiri-commedia, Venezia, Leonardini, 1610

Massimo, Ascanio

Griselda, tragicommedia pastrocomica tricumena, Finale, Rosso, 1680

Matteacci, Pietro

Fillidoro, favola pastorale, Venezia, Dei, 1613

Matteazzi, Pietro

I tormenti d'amore, tragicommedia pastorale, Venezia, Sessa, 1605

Mengarello, Filippo

La Parinda, favola pastorale, Venezia, Deuchino, 1618

Mengozi, Teodoro

Amor fra gl'incanti, trattenimento boschereccio, Bologna, Saffi, 1713

Mercadanti, Cristoforo

La Psiche, tragicommedia, Viterbo, s.e., 1619

Miani, Valeria

L'amorosa speranza, favola pastorale, Venezia, Bolzetta, 1604

Miari, Alessandro

La caccia, favola boschereccia, Reggio [Emilia], Bartoli, 1589

Miedelchini, Francesco

Rinaldo prigioniero, favola boschereccia, Orvieto, Ruuli, 1628

Milanuzzi, Carlo

Giacinto felicie e Amarilli consolata, ragionamenti pastorali, Venezia, Sarzina, 1625

Minato, Niccolò

Elmira, dramma pastorale, Venezia, Rossetti, 1609

Moro, Lodovico

Il pescatore infido, favola lidereccia, Fermo, De' Monti, 1621

Mugnos, Filadelfo

Lico e Lisso, favola boschereccia, Roma, Grignani, 1650

Murino Menna, Giuseppe

Eliofilo, tragicommedia, Napoli, Troyse, 1700

Murtola, Gaspare

La creazione della perla, favola pescatoria, Macerata, Salvioni, 1686

Nannini, Remigio

Tirsi, egloga pastorale, Macerata, Marcellini, 1606

Navazzotto, Orazio

Idiclea, favola, Torino, Bevilacqua, 1585

Navesi, Bonaventura

Aristomene, tragicommedia, Modena, Soriani, 1714

Negri, Niccolò

L'anima felice, favola boschereccia sacra, Venezia, De Vecchi, 1609

Neri, Giambattista

L'enigma disciolto, favola pastorale, Reggio, Vedrotti, 1698

Niccolini, Annibale

Il nuovo pastor fido, tragicommedia, Venezia, Deuchino e Pulciano, s.a.

Noci, Carlo

Cintia, favola boschereccia, Napoli, Carli e Pace, 1594

Ongaro, Antonio

Alceo, favola pescatoria, Venezia, Ziletti, 1582

Orlandi, Rubino

I giusti sdegni, tragicommedia, Terni, Guerrieri, 1619

La vendetta di Circe, boschereccia, Terni, Guerra, 1644

Ottinelli, Fabbio

La Trebazia, favola boschereccia, Vicenza, Grossi, 1613

Paceschi, Carlo

I delusi amori, tragicommedia pastorale, Vicenza, s.e., s.a.

Pagani, Matteo

Fulminadonte fedele, tragicommedia, Ronciglione, Grignani, 1633

Pagani, Matteo

La magia d'amore, favola pastorale, Ronciglione, Grignani, 1619

Palermi, Carlo

Amor trionfante, favola pastorale, s.l., Bonino, 1675

Pameno, Cirillo

Gli amori sdegnati, favola pastorale, Trani, Valeri, 1663

Panciaticchi, Vincenzo

Gli amorosi affanni, favola pastorale, Firenze, Ciotti, 1606

L'amicizia costante, tragicommedia pastorale, Firenze, Giunti, 1600

Pandimo, Antonio

L'amorosa fede, tragicommedia pastorale, Venezia, Sarzina, 1620

Pannelli, Manilio

La Lucilla, tragicommedia, Napoli, Beltramo, 1635

Pariati, Pietro

I satiri in Arcadia, favola pastorale, Vienna, Cosmeroviani, 1714

Il finto Policare, tragicommedia per musica, Vienna, van Ghelen, 1716

Parisani, Giacomo Francesco

Diana schernita, favola tolta dalle *Meta-morfosi* di Ovidio, Roma, Robletti, 1629

Parma, Pietro

Il tribunale d'Amore, favola boschereccia, Roma, Moneta, 1653

Partini, Francesco

La califfa, favola boschereccia, Venezia, Gallassi, 1597

Pasca, Giambattista

I tradimenti malriusciti, tragicommedia, Napoli, Savio, 1654

Pasqualigo, Alvisè

Gl'intricati, pastorale, Venezia, Ziletti, 1581

Pasquini, Ercole

I fidi amanti, favola boschereccia, Verona, Discepolo, 1593

Pasquini, Giovanni Claudio

Leucippo, favola pastorale per musica, Venezia, s.e., 1749

Passarini, Francesco

L'amante alla moda, dramma pastorale, Venezia, Miloceo, 1709

Gli equivoci del caso, favola boschereccia, Venezia, Valvasente, 1712

Pastore incognito pseud.

Stefanello, egloga pastorale, Verona, Dalle Donne, 1593

Pastronicchi, Lucca

Amaranta, favola boschereccia, Milano, Tini, 1600

Pastrovicchi, Luca

Tirsi costante, favola boschereccia, Milano, Como e Alzato, 1605

Pedoni, Bartolommeo

La virtù trionfante di Amore vendicativo, favola pastorale, Venezia, Rossi, 1708

Vindice la pazzia della vendetta, favola pastorale, Venezia, Rossi, 1707

Pelagogo, Filippo

La ninfa Celeste, tragicommedia sacra boschereccia, Roma, Grignani, 1641

Peranda, Giovan Francesco

Aminta, egloga pastorale, Venezia, s.e., 1552

Percivallo, Bernardino

L'Orsilia, boschereccia sdrucchiola, Bologna, Rossi, 1589

Perez Rabanal, Lorenzo

L'amorosa pazzia, favola pastorale, Napoli, Longo, 1618

Perfetti, Orazio

La potenza d'Amore, commedia pastorale, Orvieto, Colaldi e Peretti, 1588

Peri, Giovanni Domenico

La siringa, favola cacciatrice, Siena, Bonnetti, 1636

Perillo, Marcantonio

La pescatrice incognita, favola marittima, Napoli, Roncagliolo, 1630

L'incognita pescatrice, Napoli, Scotto, 1566

Perucci, Andrea

La costanza nelle sventure, tragicommedia, Napoli, Troise, 1694

L'amor mal corrisposto ovvero la verità celata, opera boschereccia, Viterbo, s.e., 1718

Pescetti, Orlando

La regia pastorella, favola boschereccia Verona, Discepolo, 1589

Petroncini, Marco

Il taciturno d'amore, favola pastorale, Ferrara, Suzzi, 1625

Piccolomini, Enea

I pazzi amanti, favola pastorale, Venezia, s.e., 1596

Pino, Bernardino

Eunia, ragionamenti pastorali, Venezia, Meietti, 1582

Pio Arcadio, Vincenzo

Il satiro schernito, favola pastorale, Pavia, Magri, 1640

Piperni, Pietro

Gl'incanti amorosi, opera boschereccia, Venezia, Massaro, 1689

Pisani, Francesco

Eurillo, favola pastorale, Napoli, Roncagliolo, 1634

Pisauro, Venturino

Farsa satira, s.l., s.e., s.a.

Pitti, Giulio

Iride, tragicommedia, Firenze, Pignoni, 1639

L'Iside, tragicommedia pastorale, Firenze, Pignoni, 1639

Pocobelli, Giovanni Paolo

L'insidiata Nisa, favola pescatoria, Venezia, Salvadori, 1623

Poggi, Beltramo

Cangenia, tragicommedia, Ronciglione, Petrucci, 1611

Poliziano, Angiolo Ambrogini

L'Orfeo, favola, Venezia, Zoppino e Compagno, 1524

Pona, Giambattista

Il Tirreno, pastorale, Verona, s.e., 1589

Ponzio, Scipione

Alessi forsennato, favola boschereccia, Napoli, Carlino, 1601

Rasi, Francesco

Elvidia rapita, favola pastorale, Venezia, Ciotti, 1619

Regio, Paolo

Siracusa, favola piscatoria, Napoli, Passero, 1569

Renieri, Vincenzo

Adone, favola tragica bochereccia, Genova, Faroni, 1636

Repetta, Domenico

Apollo su l'Anfriso, favola pastorale, Guastalla, Giavazzi, 1690

Revelli, Francesco

La speranza d'Amore, favola pastorale, Milano, Malatesta, 1614

Riccato Lodovico

Clorinda, commedia pastorale, Treviso, Righettini, 1624

I pazzi amanti, commedia pastorale, Vicenza, Grossi, 1613

La rocca incantata, favola boschereccia, Treviso, Righettini, 1647

Le pazzie amorose, favola boschereccia, Padova, Rizzardi, 1608

Ricciardi, Giammaria

Il sogno, favola boschereccia, Ferrara, Baldini, 1601

Riccio, Giuseppe

Le fortunate disavventure, tragicommedia, Palermo, Bua, 1647

Riccioli, Raffaello

Il furioso, tragicommedia, Viterbo, Discepolo, 1610

Rocco, Livio

La pazzia di Panfilo, favola boschereccia, Ferrara, Baldini, 1614

Ronconi, Girolamo

La Salempazia, favola boschereccia, Siena, Bonetti, 1638

Rondinelli, Dionisio

Il pastor vedovo, favola boschereccia, Venezia, Ciotti, 1579

La Galizia, favola pastorale, Verona, Strengari, s.a.

Rosa Bustagatti, Antonio

La ninfa fida ovvero l'Amor geloso, favola boschereccia, Napoli, Muzio, 1719

Rosati, Ulisse

Il pescatore tradito, favola littorale, Fermo, De' Monti, 1654

Rossi, Bartolommeo

La fiammella, pastorale, Parigi, Angeli-ero, 1584

Rota, Clemente Girolamo

Così vuole il destino, tragicommedia, Genova, Celle, 1669

Ruffini, Giambattista

Gli strali d'Amore, favola pescatoria, Venezia, Combi, 1612

Rusca, Luigi

Il pastor infido, favola pastorale, Como, Ascione, 1622

Sabbatini, Antonio

Eliata ovvero l'inganno fortunato, tragicommedia, Napoli, Vernuccio e Layno, s.a.

Sacco, Gennaro

Sempre vince la ragione, opera eroitragisatiricomicca, Genova, Casamatta, 1686

Sagramoso, Michele

Elisa, favola marittima, Verona, Tamo, 1627

Samagas, Anteo

La forza della simpatia ovvero gl'Incogniti a se stessi, opera boschereccia, Napoli, Del Monaco, 1698

Sampognano, Armenoldo

Gli amorosi sospetti, favola pastorale, Venezia, Ciotti, 1605

Santa Maria, Lelio

Giseldonna, favola pastorale, Torino, Zapatta, 1622

Moronte, favola pastorale, Torino, Guerra, 1624

Santacroce, Antonio

La donzella fedele, tragicommedia, Venezia, Francesco Valvasense, 1648

Sarriano, Aniello

Fontana d'amore, opera boschereccia, Napoli, Massari, 1688

Savaro del Pizzo, Giovanni Francesco

L'inganno fortunato, Bologna, Monti, 1669

Scamacca, Ortensio

Amira, tragicommedia, Palermo, Maringo, 1632

Polifemo, azione satirico-morale, Palermo, Roselli, 1639

Scaramuccia, Angelita

La Stratonica, tragicommedia, Viterbo, Discepolo, 1609

Scillano, Antonio

La sampogna scillana, pastorale, Palermo, Cirillo, 1638

Selvaggi, Selvaggio

La Marzia, commedia pastorale, Parma, Viotto, 1582

- Selvaggio Accademico Pacifico, pseud.**
Il verno pastorale, Milano, Malatesta, 1623
- Sereni, Francesco Maria de Luco**
L'Oronte ovvero le corone fra le catene, tragicommedia, Bologna, Pisarri, s.a.
- Seriati, Giovan Batista**
Gli amici rivali, tragicommedia, Brescia, Turlino, 1672
I fratelli amanti, tragicommedia, Brescia, Turlino, 1672
- Serono, Orazio**
La fida Armilla, favola pastorale, Venezia, Deuchino e Pulciani, 1610
- Settizonio, Lauro**
La Roselmina, favola tragi-satirica, Venezia, Ciotti, 1595
- Sicinio, Cristoforo**
Aura, favola pastorale, Venezia, Mejetti, 1506
La fortuna, tragicommedia pastorale, Roma, Mascardi, 1610
- Silvani, Francesco**
La ninfa riconosciuta, dramma, s.l., s.e., 1724
- Simonetti, Cesare**
Amaranta, favola boschereccia, Padova, Cansoni, 1588
- Sinoni, Jolia**
La forza delle stelle, tragicommedia, Bologna, Longhi, 1693
- Soranzo, Giovanni**
Il ballo del fiore, favola pastorale, Venezia, Deuchino e Pulciani, 1609
- Sorboli, Girolamo**
La Celestina, favola pastorale, Ferrara, Baldini, 1586
- Sorio, Orazio**
I forastieri, favola boschereccia, Verona, Tamò, 1612
- Sozzini, Alessandro**
Bisquilla, egloga pastorale di maggio, Fermo, Sertorio de' Monti, 1588
- Stampa, Claudio Niccola**
Arianna nell'isola di Nasso, dramma pastorale, Milano, Malatesta, 1733
- Striglioni, Filippo**
Amor bisbetico, scherzo drammatico pastorale, Livorno, Bonfigli, 1678
- Strozzi, Camillo**
Liceo, favola pastorale, Viterbo, Discepolo, 1605
- Tacchello, Bartolomeo**
Amaranta, favola boschereccia, Verona, Merlo, 1608
- Tasso, Torquato**
Aminta, favola boschereccia, Venezia, Aldo il giovane 1581
- Teodoli, Giuseppe**
Eriminda, tragicommedia pastorale, Cesena, Neri, 1638
L'Ipsicratea, favola tragicomica, Cesena, Peri, 1649
- Tica, Ernando**
Il figlio delle proprie azioni, tragicommedia, Bologna, Longhi, 1686
- Toniani, Pietr'Antonio**
Dameta, favola boschereccia, Venezia, Grossi, 1614
- Torre, Carlo**
Il pastor fortunato, dramma scenico boschereccio, Milano, Ferrario, s.a.
L'amor impossibile fatto possibile, pastorale, Milano, Monza, 1648

Torriani, Pietro Antonio

Floriano il fido, tragicommedia pastorale,
Vicenza, Amadio, 1612

Tortoletti, Agostino

Amor trasformato, favola pastorale, Ferrara, Baldini, 1618

Totti, Ranieri

Gli amanti furiosi, favola bochereccia,
Venezia, Brugnolo, 1597

Trapolini, Giovanni Paolo

Tirsi, egloga boschereccia tragicomica,
Treviso, Deuchino, 1600

Trassiliense pseud.

Mirtillo, favola pastorale, Bologna, Ferroni, 1650

Trecco, Pietro Francesco

Rosalbe, opera pastorale, Venezia, Ertz, 1686

Tronfarelli, Ottavio

La catena d'Adone, favola boschereccia,
Venezia, Ciotti, 1626

L'età dell'oro, dramma musicale, Roma, Corbelletti, 1632

Turantini, Giacomo

Apollo favorevole, tragicommedia politica,
Venezia, Ciotti, 1597

Turramini, Alessandro

Sileno, favola boschereccia, Napoli, Stigliolo, 1599

Uberti, Giambattista

Egloga pastorale, Venezia, s.e., 1558

Valeriani, Belisario

Caccia in Etolia o Gl'inganni Fortunati,
dramma pastorale, Ferrara, Pomarelli,
1715

Gli inganni fortunati, pastorale, Venezia,
Rossetti, 1720

Vecchi, Giuseppe

Laurina, favola boschereccia, Napoli,
Carlino, 1611

Veraldo, Domenico

Dalla morte alle nozze, ovvero dalla volubilità alla costanza, opera boschereccia, Napoli, Troyse, 1696

Vesio, Giovanni Paolo

Le pastorali amoroze, Venezia, Benagli, 1525

Vida, Girolamo

Filliria, favola boschereccia, Padova, Cantoni, 1585

Villifranchi, Giovanni

Amaranta, favola pescatoria, Venezia, Giunti, 1610

Astrea, favola pastorale, Venezia, Ciotti, 1594

Vinta, Francesco

Il rapimento di Corilla, favola pastorale boschereccia, Venezia, Ciotti, 1605

Viola, Dionisio

Dorillo, favola cacciatrice, Vicenza, Grossi, 1619

Visconte, Giambattista

Arminia, egloga, Milano, Malatesta, 1599

Vitale, Bernardino

L'amor costante, favola pastorale, Macerata, Bonomo, 1633

Vittori, Bertolommeo

Il sacrificio in Tegea, divertimento pastorale eroicomico, Venezia, Valvasente, 1728

Viviani, Viviano

L'Ortigia, tragicommedia boschereccia,
Venezia, Pulciani, 1606

Vulpiani, Francesco

Andromeda, favola, Macerata, Grisei, 1634

Zacconi, Francesco

L'incostanza punita, tragicommedia, Napoli, Mollo, 1656

Zazzara, Francesco

L'invito dei pastori, favola pastorale, Napoli, Carlino, 1614

Zeno, Apostolo

Aminta, dramma regio-pastorale, Firenze, Vangelisti, 1703

Narciso, pastorale, Venezia, Pasquali, 1744

Tirsi, dramma pastorale, Venezia, Niccolini, 1696

Zinano, Gabriele

Caride, favola pastorale, Parma, Viotto, 1582

Le meraviglie d'Amore, pastorale, Venezia, Deuchino, 1627

Zoppio, Girolamo

Il Mida, egloga, Bologna, Benacci, 1573

Zuccolo, Agostino

La contesa d'amore, favola pastorale, Venezia, Salicato, 1601

Testi classificati per genere

(a. pastorali e piscatorie; b; tragicommedie e pastorali incerte;
c. senza indicazione)

a. pastorali e piscatorie

atti boscherecci

Bombarda, Domenico, *L'oracolo d'Apolo*; Napoli, Roncagliolo, 1616

Bombarda, Domizio, *Gli arcadici avvenimenti*; Venezia, Giuliani, 1618

Scamacca, Ortensio, *Polifemo*; Palermo, Roselli, 1639

boschereccia

Orlandi, Rubino, *La vendetta di Circe*; Terni, Guerra, 1644

boschereccia sacra

Ercolani, Giuseppe, *La sulamitide*; Roma, 1731

boschereccia sdrucchiola

Percivallo, Bernardino, *L'Orsilia*; Bologna, Rossi, 1589

commedia

Cordelli, Jacopo, *Le ninfe crudeli*; Viterbo, Diotallevi, 1632

commedia boschereccia

Andreini, Giambattista, *La rosa*; Pavia, Magri, 1638

Guidotti, Lorenzo, *Il bosco*; Roma, Grignani, 1574

commedia boschereccia e marittima

Andreini, Giambattista, *La Turca*; Venezia, Guerigli, 1620

commedia nuova pastorale

Anonimo, *La speranza d'Amore*; Siena, D'Alessandro, 1516

Casalio, Giambattista, *Amaranta*; Venezia, Zoppino, 1548

commedia pastorale

Anonimo, *Lilia*; Firenze, Pocavanzi, 1582

Anonimo, *Silvia*; Firenze, 1545

Borghini, Raffaello, *Diana pietosa*; Firenze, Marescotti, 1585

Cenni, Angiolo, *Il romito negromante*; Siena, 1547

De' Nobili, Giovanni, *Amaranta*; Viterbo, Discepoli, 1618

De Sanctis, Benedetto, *Nisa trappolata*; Macerata, Salvioni, 1642

Desioso degl'Insipidi di Siena *pseud.*, *La Senafila*; Siena, , s.e., 1576

Di Cenni, Angiolo, *La strage in onore delle donne*; Siena, 1547

Dionisio, Schipione, *Amor cortese*; Fano, Moscardo, 1570

Fiori, Benvenuto, *I disuguali amori*; Siena, Florini, 1614

Flori, Benvenuto, *La Celifila*; Siena, Florini, 1611

Grisanto reggiano, *I contrapposti amorosi ovvero i rotti incanti*; Modena, Soliani, 1648

Guidotti, Lorenzo, *Il duello d'amore e di fedeltà*; Ronciglione, Grignani e Lupis, 1622

Lachi, Jacopo, *Le ninfe di Ardena*; Firenze, Timan, 1616

Linaiole, Bastiano di Francesco, *Il Valera*; Siena, s.e.. s.a.

Lollo, Alberto, *Aretusa*; Ferrara, Manso-
sonno, 1564

Perfetti, Orazio, *La potenza d'Amore*;
Orvieto, Colaldi e Peretti, 1588

Riccatto di Castelfranco, Lodovico, *Clo-
rinda*; Treviso, Righettini, 1624

Riccatto, Lodovico, *I pazzi amanti*; Vi-
cenza, Grossi, 1613

Selvaggi, Selvaggio, *La Marzia*; Parma,
Viotto, 1582

componimento pastorale

Accademici Animosi, *Elpino*; Venezia,
1701 [inedito]

componimento pastorale eroico

Ancioni, Giambattista, *La decima fatica
di Ercole ovvero la sconfitta di Gerione in Spa-
gna*; Vienna, Eredi Cosmeroviani, 1710

divertimento pastorale

Anonimo, *Gli amori felici infelici*; Man-
tova, Grana, 1698

divertimento pastorale eroicomico

Vittori, Bertolommeo, *Il sacrificio in Te-
gea*; Venezia, Valvasente, 1728

dramma

Silvani, Francesco, *La ninfa riconosciuta*;
s.l., s.e., 1724

dramma comico-pastorale

Cassani, Vincenzo, *Filandro*; Venezia,
Rossetti, 1729

Cassani, Vincenzo, *L'incostanza scherni-
ta*; Venezia, s.e., 1627

dramma eroico pastorale

Lucchini, Antonio Maria, *Dorilla in
Tempe*; Venezia, Rossetti, 1726

dramma musicale

Tronfarelli, Ottavio, *L'età dell'oro*; Ro-
ma, Corbelletti, 1632

dramma pastorale

Anonimo, *Atalanta ossia La costanza
d'Amore negl'inganni*; Milano, Malatesta,
1714

Anonimo, *Dorinda in Arcadia*; Venezia,
Savioni, 1726

Anonimo, *Eumelio*; Ronciglione, Do-
menici, 1614

Anonimo, *La costanza in amor vince
l'inganno*; Parma, Rosati, 1694

Anonimo, *La vendetta d'Amore*; Vene-
zia, Bortoli, 1707

Bernardoni, Pietrantonio, *Il geloso di se
medesimo*; Bologna, Pisarri, 1707

Capeci, Carlo Sigismondo, *Silvia*; Ro-
ma, Rossi, 1710

Minato, Niccolò, *Elmira*; Venezia, Ros-
setti, 1609

Passarini, Francesco, *L'amante alla mo-
da*; Venezia, Miloceo, 1709

Stampa, Claudio Niccola, *Arianna nel-
l'isola di Nasso*; Milano, Malatesta, 1733

Valeriani, Belisario, *Caccia in Etolia o
Gl'inganni Fortunati*; Ferrara, Pomarelli,
1715

Zeno, Apostolo, *Tirsi*; Venezia, Nicco-
lini, 1696

dramma pastorale per musica

Anonimo, *Amor per amore*; s.l. Ma-
schenbaver, 1724

Anonimo, *Dafni*; Parma, Rosati, 1716

dramma per musica

Aureli, Aurelio, *La Ninfa bizzarra*; Ve-
nezia, Niccolini, 1697

dramma regio-pastorale

Zeno, Apostolo, *Aminta*; Firenze, Van-
gelisti, 1703

dramma scenico boschereccio

Torre, Carlo, *Il pastor fortunato*; Milano, Ferrario, s.a.

egloga

Anonimo, *Danno dato con le capre al contadino*; Siena, Giovanni di Alessandro, 1546

Anonimo, *La Selvestra*; Siena, Di Niccolò, 1513

Cazza, Agostino, *Filena*; Venezia, Giolito de' Ferrari, 1546

Contrini, Francesco di Iacopo, *Lite amorosa*; Siena, Di Simone, 1550

Fonso, Francesco, *Candia*; Siena, d'Alessandro, 1524

Visconte, Giambattista, *Arminia*; Milano, Malatesta, 1599

egloga boschereccia tragicomica

Trapolini, Giovanni Paolo, *Tirsi*; Treviso, Deuchino, 1600

egloga pastorale

Alticozio, Niccolò, *Ginetta*; Siena, Di Alessandro, 1524

Anonimo, *Flavia*; Venezia, Penzio, 1528

Anonimo, *La Pippa*; Siena, s.e., s.a.

Anonimo, *Lilia*; Siena, Francesco Faentino, 1538

Bernardino, Girolamo, *Capriccio d'Amore*; Milano, Malatesti, 1604

Castiglione, Baldassare, *Tirsi*; Venezia, Manuzio, 1553

Della Valle, Camillo, *Fillide*; Ferrara, Baldini, 1584

Di Francesco, Bastiano, *L'amicizia*; Siena, Landi, 1543

Ferro, Marcello, *Clori*; Venezia, Vincenti, 1598

egloga pastorale

Fiorentino, Remigio, *I due amanti*; Ferrara, Baldini, 1595

Fiorillo, Silvio, *L'amor giusto*; Milano, Malatesta, 1605

Guarini, Alessandro, *Licori ovvero l'incanto d'Amore*; Venezia, Deuchino, 1623

Guarniero, Flamminio, *Il mago*; Osimo, De' Grandi, 1569

Lavezzola, Alberto, *Glico*; Verona, Delle Donne, 1578

Legacci, Pierantonio dello Stricca, *Cicro*; Siena, San Viglio, 1538

Lionardo di ser Ambrogio detto Mescolino, *Targone*; Siena, Di Simone, 1519

Nannini, Remigio, *Tirsi*; Macerata, Marcellini, 1606

Pastore incognito *pseud.*, *Stefanello*; Verona, Dalle Donne, 1593

Peranda, Giovan Francesco, *Aminta*; Venezia, 1552

egloga pastorale boschereccia

Corbellini, Aurelio, *Le fiamme amorose*; Venezia, Bariletti, 1600

egloga pastorale di maggio

Sozzini, Alessandro, *Bisquilla*; Fermo, Sertorio de' Monti, 1588

egloga piscatoria

Cendoni, Giovanni (Egidio Nonnanucci), *Il Mopso*; s.l., s.e., s.a.

egloghe pastorali

Dionisi, Antonio, *Figeno*; Verona, Delle Donne, 1588

favola

Cella, Stefano, *Jero-Pastor-Magica*; Tortona, Calenzano, 1635

De' Mori, Ridolfo, *La pescatrice Gardinia*; Venezia, Ciotti, 1621

Poliziano, Angiolo Ambrogini, *L'Orfeo*;
Venezia, Zoppino e Compagno, 1524

favola bochereccia

Totti, Ranieri, *Gli amanti furiosi*; Venezia, Brugnolo, 1597

favola boscareccia

Ferrazzuoli, "Illuminato", *Fileno*; Venezia, Moretti, 1596

Aleardi, Lodovico, *Arcinda*; Vicenza, Grossi, 1614

Aliardi, Lodovico, *L'origine di Vicenza*; Vicenza, Grossi, 1612

Ambrosini, Tranquillo, *Affetti amorosi*; Venezia, Amadino, 1590

Balestrieri, Pier Giovanni, *L'arcade*; Parma, Rosati, 1713

Bartolaia, Lodovico, *La ninfa cacciatrice*; Napoli, Sottile, 1606

Bartolaja, Lodovico, *Le combattute promesse*; Napoli, Sottile, 1607

Bastardi, Giulio, *La dura legge di Cintia*; Modena, Cassiani, 1628

Benamasi, Guidobaldo, *Alvisa*; Parma, Viotto, 1614

Benamati, Guidubaldo, *La pastorella d'Etna*; Venezia, Muschio, 1627

Bergazzano, Giambattista, *Le varie fortune*; Napoli, Longo, 1647

Bonifacio, Gaspare, *Amor venale*; Venezia, Ciotti, 1616

Bonvicini, Tommaso, *L'amica fortuna*; Macerata, Carbone, s.a.

Calderoni, Alessandro, *L'esilio amoroso*; Ferrara, Baldini, 1607

Campiglia, Maddalena, *Flora*; Vicenza, Perino, 1588

Cangiato Accademico Unanime *pseud.*, *Tirsi*; Venezia, 1618

Carli, Venturiano, *Il Mirtillo*; Padova, s.e., 1605

Castaldi, Galvano, *L'amor costante*; Modena, Verdi, 1608

Castello, Ottaviano, *La sincerità tronfante ovvero l'erculeo ardire*; Roma, Mascardi, 1640

Chiabrera, Gabriello, *Alcippo*; Venezia, Ciotti, 1615

Chiabrera, Gabriello, *Gelopea*; Venezia, Combi, 1607

Chiabrera, Gabriello, *Meganira*; Firenze, Lanco, 1608

Degli Angeli, Nicola, *Ligurino*; Venezia, Aborelli Guerigli, 1574

Di Andrea, Onofrio, *Elpino*; Napoli, Nucci, 1629

Di Benedetto, Giovanna, *La Rosilla*; Napoli, Valiero, s.a.

Ferazzoli, "Illuminato", *Fauno finto Dio*; Bologna, Rossi, 1604

Ferrandini, Bruno, *Amaranta*; Viterbo, 1619

Ferrandini, Bruto, *La ghirlanda*; Viterbo, 1608

Ferrari, Benedetto, *La ninfa avara*; Venezia, Salis, 1642

Flori, Benvenuto, *Aurora*; Siena, Florini, 1608

Gentile, Pier Girolamo, *I sospetti*; Venezia, Combi, 1608

Guidozzo, Giacomo, *Il caprissio*; Venezia, Vincenti, 1608

Infiammato *pseud.*, *Graziana*; Padova, Cantoni, 1621

Infuocato *pseud.*, *La carcerata ninfa*; Mantova, Osanna, 1618

Infuocato *pseud.*, *La ninfa carcerata*; Mantova, Osanna, 1618

- Lauro, Cristoforo, *Celso*; Fermo, De' Monti, 1585
- Liberati, Antonio, *Erillo*; Viterbo, Discepolo, 1605
- Lupi, Pietro, *I sospetti*; Firenze, Sermantelli, 1589
- Mannarino, Cataldo Antonio, *Il pastor costante*; Bari, Ventura, 1606
- Manzini, Luigi, *Gli amici eroi*; Venezia, Ginami, 1628
- Miari, Alessandro, *La caccia*; Reggio [Emilia], Bartoli, 1589
- Miedelchini, Francesco, *Rinaldo prigioniero*; Orvieto, Ruuli, 1628
- Mugnos, Filadelfo, *Lico e Lisso*; Roma, Grignani, 1650
- Noci, Carlo, *Cintia*; Napoli, Carlino e Pace, 1594
- Ottinelli, Fabbio, *La Trebazia*; Vicenza, Grossi, 1613
- Parma, Pietro, *Il tribunale d'Amore*; Roma, Moneta, 1653
- Partini, Francesco, *La califfa*; Venezia, Gallassi, 1597
- Pasquini, Ercole, *I fidi amanti*; Verona, Discepolo, 1593
- Passerini, Francesco, *Gli equivoci del caso*; Venezia, Valvasente, 1712
- Pastronicchi, Luca, *Amaranta*; Milano, Tini, 1600
- Pastronicchi, Luca, *Tirsi costante*; Milano, Como e Alzato, 1605
- Pescetti, Orlando, *La regia pastorella*; Verona, Discepolo, 1589
- Ponzio, Scipione, *Alessi forsennato*; Napoli, Carlino, 1601
- Riccato, Lodovico, *La rocca incantata*; Treviso, Righettini, 1647
- Riccato, Lodovico, *Le pazzie amorose*; Padova, Rizzardi, 1608
- Ricciardi, Giammaria, *Il sogno*; Ferrara, Baldini, 1601
- Rocco, Livio, *La pazzia di Panfilo*; Ferrara, Baldini, 1614
- Ronconi, Girolamo, *La Salempezia*; Siena, Bonetti, 1638
- Rondinelli, Dionisio, *Il pastor vedovo*; Venezia, Ciotti, 1579
- Rosa Bustagatti, Antonio, *La ninfa fida ovvero l'Amor geloso*; Napoli, Muzio, 1719
- Simonetti, Cesare, *Amaranta*; Padova, Casoni, 1588
- Sorio, Orazio, *I forastieri*; Verona, Tamo, 1612
- Tacchello, Bartolomeo, *Amaranta*; Verona, Merlo, 1608
- Tasso, Torquato, *Aminta*; Venezia, Aldo il giovane, 1581
- Toniani, Pietr'Antonio, *Dameta*; Venezia, Grossi, 1614
- Tronfarelli, Ottavio, *La catena d'Adone*; Venezia, Ciotti, 1626
- Tronfarelli, Ottavio, *La catena d'Adone*; Viterbo, Discepolo, 1626
- Turramini, Alessandro, *Sileno*; Napoli, Stigliolo, 1599
- Vecchi, Giuseppe, *Laurina*; Napoli, Carlino, 1611
- Vida, Girolamo, *Filliria*; Padova, Cantoni, 1585
- favola boschereccia e marittima**
- Bergazzano, Giovan Battista, *Il dardo fatale*; Napoli, Di Franco, 1628
- favola boschereccia o pastorale**
- Cortese, Giulio Cesare, *La rosa chelleta poselepesca*; Napoli, Maccarano, 1621
- favola boschereccia per musica**
- Manfredi, Eustachio, *Dafni*; Bologna, Sarti, 1696

favola boschereccia sacra

Negri, Niccolò, *L'anima felice*; Venezia, De Vecchi, 1609

favola cacciatoria

Peri, Giovanni Domenico, *La siringa*; Siena, Bonetti, 1636

favola cacciatoria

Viola, Dionisio, *Dorillo*; Vicenza, Grossi, 1619

favola littorale

Rosati, Ulisse, *Il pescatore tradito*; Fermo, De' Monti, 1654

favola marittima

Aleardi, Lodovico, *Il corsaro Arimante*; Vicenza, Rori e Cescato, 1610

Anonimo, *Gli amori di Aci e Galatea*; Mantova, Osanna, 1617

Anonimo, *La Galatea*; Mantova, Osanna, 1614

Basile, Giambatista, *Le avventurose disavventure*; Venezia, Combi, 1618

Berbanni, Giambattista, *Il marino araldo*; Padova, s.e., 1641

Crasso, Nicolò, *Elpidio Consolato*; Venezia, Salvadori, 1623

Di Manzano, Scipione, *Aci*; Venezia, Ciotti, 1600

Gattinon, Marcantonio, *L'amorosa*; Venezia, Righettini, 1629

Leotardo, Orazio, *La pescatrice errante*; Torino, 1613

Perillo, Marcantonio, *La pescatrice incognita*; Napoli, Roncagliolo, 1630

Sagramoso, Michele, *Elisa*; Verona, Tamo, 1627

favola marittima regia

Martini, Sebastiano, *Alcina*; Ferrara, Baldini, 1609

favola pastorale

Acuto Accademico Rinnovato [pseud.], *Fillide*; Ferrara, Baldini, 1579

Alatini, Angiolo, *I trionfi*; Venezia, Salicato, 1611

Algimoni, Bernardino, *Capriccio d'Amore*; Bologna, Peri, 1663

Amati, Giuseppe, *Aristeo*; Roma, Mascardi, 1628

Andreini, Isabella, *Mirtilla*; Verona, Delle Donne e Franceschini, 1588

Anonimo (musica di B. Galuppi), *Gli amici rivali*; Venezia, s.e., 1722

Anonimo, *Amor non vuole inganni*; Vienna, Cosmerovio, 1681

Anonimo, *I ciechi*; Venezia, Rampazzetto, 1605

Anonimo, *Il ladro Cacco*; Venezia, Ciotti, 1583

Anonimo, *Il voto*; Venezia, Rampazzetto, 1601

Anonimo, *La fede nell'incostanza*; Verona, Berno, 1722

Anonimo, *La maga invidiosa*; Venezia, Rampazzetto, 1602

Anonimo, *La vendetta degli amanti*; Venezia, Rampazzetto, 1603

Anonimo, *Le preghiere*; Venezia, 1596

Anonimo, *Meleagro*; Pavia, Magri, 1705

Argenti, Agostino, *Lo sfortunato*; Venezia, Giolito de' Ferrari, 1568

Arigoni Cacci Cesareo, Giovan Battista, *Il fraterno amore ovvero Delio*; Padova, Tozzi, 1610

Avanzi, Giovanni Maria, *Il satiro*; Venezia, Angelieri, 1587

Barbazza, Andrea ir., *Armidoro*; Bologna, 1646

- Baroncini, Andrea, *Griselda*; Firenze, Nesti, 1638
- Basso, Antonio, *Il pomo delle tre dee*; Venezia, Rampazzetto, 1605
- Battistella, Francesco, *Tirsi mentito*; Venezia, Salvadori, 1629
- Beccari, Agostino, *Il sacrificio*; Ferrara, De' Rossi, 1588
- Bellausa, Niccolò, *La Torriana*; Treviso, Mazzolini, 1590
- Bello, Cherubino (Gerolamo nel secolo), *Clori*; Palermo, Cirillo e Orlandi, 1618
- Bentivoglio, Carlo, *Corindo*; Bologna, s.e., 1640
- Bertani, Giambattista, *I tormenti amorosi*; Padova, Crivellari, 1641
- Bertani, Giambattista, *La ninfa spensierata*; Padova, Cadorino, 1642
- Bonarelli della Rovere, Pietro, *La ninfa ritrosa*; Ancona, Beltramo, 1651
- Bonarelli, Guidobaldo, *Filli di Sciro*; Ferrara, Baldini, 1607
- Bonifacio, Giovanni, *Montano*; Francoforte, Musculo, 1616
- Bozzi, Paolo, *Fillino*; Venezia, Sessa, 1597
- Bracciolini, Francesco, *L'amoroso sdegno*; Venezia, Ciotti, 1597
- Brancaleoni, Cesare Latino, *Alcindo*; Venezia, Ferretti, 1651
- Bravi, Benedetto Giorgio, *Antillida*; Venezia, Locatelli, 1744
- Campeggi, Ridolfo, *Filarmino*; Bologna, Rossi, 1605
- Candi, Giambattista, *Il tradimento premiato*; Venezia, Zuccato, 1709
- Capponi, Giovanni, *Il Tirinto*; Bologna, Bellagata, s.a.
- Carari, Giambattista, *Trialuce*; Brescia, Turlino, 1655
- Castiglione, Giambattista, *Il Gelone*; Torino, Zapatta, 1656
- Cesana, Gaspero, *La prova amorosa*; Venezia, Ciotti, 1606
- Cimiloti, Ercole, *I falsi dei*; Milano, Locarni, 1599
- Contarini, Francesco, *La fida Fiammetta*; Venezia, Dei, 1610
- Contarini, Francesco, *La fida ninfa*; Vicenza, Bolzetta, 1595
- Cresci, Pietro, *Tirena*; Venezia, Zoppi, 1584
- Crescimbeni, Giovanni Maria, *Elvio*; Roma, Mollo, 1695
- D'Averara, Pietro, *La Nerina*; Venezia, Buonarrigo, 1728
- Della Valle, Camillo, *I gelosi amanti*; Ferrara, Baldini, 1585
- Dionisio, Alessandro, *Gli amorosi sospiri*; Palermo, De' Franceschi, 1599
- Errico, Scipione, *Armonia d'amore*; Messina, Brea, 1655
- Fellecchia, Alessandro, *Il fido Alessio*; Napoli, Maccarano e Longo, 1641
- Ferretti, Marcantonio, *Mirinda*; Venezia, Venturati, 1612
- Fiamma, Carlo, *La ninfa gelosa*; Venezia, Meietti, 1604
- Fiamma, Francesco, *L'antro ovvero gli ingannati amanti*; Venezia, Deuchino, 1622
- Fido, Pietro, *L'incanto di Circe*; Ronciglione, Grignani, 1634
- Filareti, Angiolo, *Le ferite felici*; Venezia, Berano, 1609
- Finella, Filippo, *Cintia*; Napoli, Macarano, 1626

- Fratta, Giovanni, *La Nigella*; Verona, Delle Donne, 1580
- Gabrieli, Angelo, *La gelosia*; Brescia, Fontana, 1610
- Gattula, Ivone, *Albido*; Roma, Mascardi, 1624
- Gattula, Ivone, *Alteo*; Roma, Mascardi, 1624
- Giovanetti, Marcello, *La Cilla*; Monteleone, Rosso, 1636
- Giusi, Vincenzo, *Elpina*; Udine, Natolini, 1595
- Glissenti, Fabio, *Gli effetti d'amore*; Venezia, Ginammi, 1626
- Groto, Luigi, *Calisto*; Venezia, Zoppini, 1586
- Groto, Luigi, *Il pentimento amoroso*; Venezia, Rocca, 1575
- Guala, Giambattista, *Le ferite infelici*; Milano, Lantoni, 1625
- Interverio, Pompeo, *Dichiororgia cioè contrasto d'Amore e di sdegno*; Vicenza, Greco, 1604
- Jacobilli, Vincenzo, *Miracoli d'Amore*; Roma, Facciotti, 1601
- Lampugnani, Giambattista, *La ninfa guerriera*; Venezia, Ginammi, 1624
- Lauro, Cristoforo, *I frutti d'amore*; Perugia, Colombara, 1605
- Lollo, Benedetto, *La forza d'Amore*; Ferrara, Barbieri, 1731
- Longo, Lorenzo, *Gli effetti d'Amore*; Venezia, Ginammi, 1622
- Magagnati, Girolamo, *Clomira*; Venezia, Pinelli, 1613
- Mancini, Ilario, *Aracinda*; Pisa, Marchetti, 1629
- Mansella, Francesco Antonio, *L'amor corrispondente*; Napoli, Montanaro, 1637
- Mariscotti, Bernardino, *Licori fuggitiva*; Bologna, Monti e Zenero, 1641
- Matteacci, Pietro, *Fillidoro*; Venezia, Dei, 1613
- Mengarello, Filippo, *La Parinda*; Venezia, Deuchino, 1618
- Miani, Valeria, *L'amorosa speranza*; Venezia, Bolzetta, 1604
- Neri, Giambattista, *L'enigma disciolto*; Reggio, Vedrotti, 1698
- Pagani, Matteo, *La magia d'amore*; Ronciglione, Grignani, 1619
- Palermi, Carlo, *Amor trionfante*; s.l., Bonino, 1675
- Pameno, Cirillo, *Gli amori sdegnati*; Trani, Valeri, 1663
- Panciatichi, Vincenzo, *Gli amorosi affanni*; Firenze, Ciotti, 1606
- Pariati, Pietro, *I satiri in Arcadia*; Vienna, Cosmeroviani, 1714
- Pedoni, Bartolommeo, *La virtù trionfante di Amore vendicativo*; Venezia, Rossi, 1708
- Pedoni, Bartolommeo, *Vindice la pazzia della vendetta*; Venezia, Rossi, 1707
- Perez Rabanal, Lorenzo, *L'amorosa pazzia*; Napoli, Longo, 1618
- Petroncini, Marco, *Il taciturno d'amore*; Ferrara, Suzzi, 1625
- Piccolomini, Enea, *I pazzi amanti*; Venezia, 1596
- Pio Arcadio, Vincenzo, *Il satiro schernito*; Pavia, Magri, 1640
- Pisani, Francesco, *Eurillo*; Napoli, Roncagliolo, 1634
- Rasi, Francesco, *Elvidia rapita*; Venezia, Ciotti, 1619
- Reppetta, Domenico, *Apollo su l'Anfriso*; Guastalla, Giavazzi, 1690

Revelli, Francesco, *La speranza d'Amore*; Milano, Malatesta, 1614

Rondinelli, Dionisio, *La Galizia*; Verona, Stregari, s.a.

Rusca, Luigi, *Il pastor infido*; Como, Ascione, 1622

Sampognano, Armenoldo, *Gli amorosi sospetti*; Venezia, Ciotti, 1605

Santa Maria, Lelio, *Giseldonna*; Torino, Zapatta, 1622

Santa Maria, Lelio, *Moronte*; Torino, Guerra, 1624

Serono, Orazio, *La fida Armilla*; Venezia, Deuchino e Pulciani, 1610

Sicinio, Cristoforo, *Aura*; Venezia, Megetti, 1506

Soranzo, Giovanni, *Il ballo del fiore*; Venezia, Deuchino e Pulciano, 1609

Sorboli, Girolamo, *La Celestina*; Ferrara, Baldini, 1586

Strozzi, Camillo, *Liceo*; Viterbo, Discepolo, 1605

Tortoletti, Agostino, *Amor trasformato*; Ferrara, Baldini, 1618

Trassiliense pseud., *Mirtillo*; Bologna, Ferroni, 1650

Villifranchi, Giovanni, *Astrea*; Venezia, Ciotti, 1594

Vitale, Bernardino, *L'amor costante*; Macerata, Bonomo, 1633

Zazzara, Francesco, *L'invito dei pastori*; Napoli, Carlino, 1614

Zazzara, Francesco, *L'invito de' pastori*; Napoli, Carlino, 1614

Zinano, Gabriele, *Caride*; Parma, Viotto, 1582

Zuccolo, Agostino, *La contesa d'amore*; Venezia, Salicato, 1601

favola pastorale boschereccia

Vinta, Francesco, *Il rapimento di Corilla*; Venezia, Ciotti, 1605

favola pastorale in musica

Anonimo, *Chi la fa l'aspetta*; Viterbo, Diotallevi, 1645

Anonimo, *La pazza saggia*; Venezia, Rampazzetto, 1605

Galletti, Cesare, *L'Orindo*; Pisa, Boschetto, 1608

Maggi, Carlo Maria, *Lucrina*; Milano, Malatesta, 1700

Pasquini, Giovanni Claudio, *Leucippo*; Venezia, 1749

favola pastorale tragicomica

Bezzi, Giuliano, *La maga innocente*; Bologna, Monti, 1649

Casnesio, Pietro, *Clori d'Arcadia*; Palermo, dell'Isola, 1638

favola pescatoria

Accademico di Salò, *Il delfino*; Brescia, Prisegni, 1607

Bergazzano, Giambattista, *Il vendicato sdegno*; Napoli, Beltramo, 1630

Coreglia, Isabetta, *La Dori*; Napoli, Montanaro, 1634

Murtola, Gaspare, *La creazione della perla*; Macerata, Salvioni, 1686

Ongaro, Antonio, *Alceo*; Venezia, Ziletti, 1582

Pocobelli, Giovanni Paolo, *L'insidiata Nisa*; Venezia, Salvadori, 1623

Ruffini, Giambattista, *Gli strali d'Amore*; Venezia, Combi, 1612

Villifranchi, Giovanni, *Amaranta*; Venezia, Giunti, 1610

Regio, Paolo, *Siracusa*; Napoli, Passero, 1569

favola scenica e marittima

Cattoreo, Giacomo, *La regia pescatrice*;
Venezia, Zatta, 1673

favola silvestre

Comite, Orazio, *La Tigurina*; Napoli,
Roncagliolo, 1621

Cremonino, Cesare, *Aminta e Clori cioè
le pompe funebri*; Ferrara, Baldini, 1590

Cremonino, Cesare, *Il ritorno di Damone
ovvero la sampogna di Mirtillo*; Venezia, Ciot-
ti, 1622

Cremonino, Cesare, *Le pompe funebri,
ovvero Aminta e Clori*; Ferrara, Baldini, 1591

favola tragica boschereccia

Guicciardi, Giammaria, *La pastorella re-
gia*; Ferrara, Baldini, 1602

favoletta per gli intermedi del Filar- mino

Campeggi, Ridolfo, *Aurora ingannata*;
Bologna, Rossi, 1609

intermedio pastorale

Bissari, Pietro Paolo, *Il convito*; Vene-
zia, s.e., s.a.

intreccio pastorale

Anonimo, *Il satiro deluso*; Venezia, Po-
letti, 1701

invettiva pastorale scenica

Da Ca' Tajapiera, Niccolò, *Ligustro do-
lente*; Belluno, Vicieri, 1640

lidereccia

Moro, Lodovico, *Il pescatore infido favo-
la*; Fermo, De' Monti, 1621

melodramma pastorale

Anonimo, *La ninfa infelice e fortunata*;
Venezia, 1723

mitologia pastorale

Borsieri, Girolamo, *L'amorosa prudenza*;
Milano, Panzoni, 1610

opera boschereccia

Bruscatto, Mariano, *L'innocente tradita*;
Palermo, s.e., s.a.

Giusti, Francesco, *La ghirlanda incanta-
ta*; Napoli, Mollo, 1685

Perucci, Andrea, *L'amor mal corrisposto
ovvero la verità celata*; Viterbo, 1718

Piperni, Pietro, *Gl'incanti amorosi*; Ve-
nezia, Massaro, 1689

Samagas, Anteo, *La forza della simpatia
ovvero gl'Incogniti a se stessi*; Napoli, Del
Monaco, 1698

Sarriano, Aniello, *Fontana d'amore*; Na-
poli, Massari, 1688

Verardo, Domenico, *Dalla morte alle
nozze, ovvero dalla volubilità alla costanza*;
Napoli, Troyse, 1696

opera pastorale

Biavi, Giovanni, *Fulvia*; Venezia, Pinel-
li, 1714

Trecco, Pietro Francesco, *Rosalbe*; Ve-
nezia, Ertz, 1686

Accademico Bizzarro detto il Capric-
cioso pseud., *Le nozze di Fauno e di Dorinda*;
Brescia, Comiaccini, 1614

Anonimo, *L'inganno felice*; Venezia,
Buonarrigo, 1730

Degli Angioli, Giuseppe, *Amarilli*; Ve-
nezia, Sessa, s.a.

Fisso di Brescia pseud., *Clarillo nuovo
specchio di modestia*; Brescia, Rizzardi, 1637

Ingegneri, Angelo, *La danza di Venere*;
Vicenza, Stamperia Nuova, 1584

Manfredi, Muzio, *Il contrasto amoroso*;
Venezia, Somasco, 1602

Marcello, Benedetto (attr.), *Dorinda*;
Venezia, Buonarrigo, 1729

Pasqualigo, Alvise, *Gl'intricati*; Vene-
zia, Ziletti, 1581

Pona, Giambattista, *Il Tirreno*; Verona, 1589

Rossi, Bartolommeo, *La fiammella*; Parigi, Angeliero, 1584

Scillano, Antonio, *La sampogna scillana*; Palermo, Cirillo, 1638

Torre, Carlo Bartolomeo, *L'amor impossibile fatto possibile*; Milano, Monza, 1648

Valeriani, Belisario, *Gli inganni fortunati*; Venezia, Rossetti, 1720

Zeno, Apostolo, *Narciso*; Venezia, Pa-squali, 1744

Zinano, Gabriele, *Le meraviglie d'Amore*; Venezia, Deuchino, 1627

pastorale a cinque voci

Carminati, Giambattista, *Calisto in Orsa*; Venezia, Lovisa, 1725

pastorale drammatica

Macedonio, Marcello, *Adone*; Napoli, Longo, 1614

pastorale eroica

Creta, Domenico Maria, *Filindo*; Bologna, Pisarri, 1728

Creta, Domenico Maria, *La sventura felice*; Verona, Ramanzini, 1736

pastorale per musica

Arcoleo, Antonio (parzial.), *Felicità d'Imenei del destino*; Venezia, Polidoro, 1697

Di Lemene, Francesco, *Lo scherno degli dèi*; Bologna, Pisarri, 1708

pastorale regia

Bissari, Pietro Paolo, *Euridice di Tessaglia*; Vicenza, Amadii, 1658

poemetto drammatico pastorale

Bernardoni, Pietrantonio, *Flora*; Bologna, Pisarri, 1706

ragionamenti pastorali

Milanuzzi, Carlo, *Giacinto felice e Amarilli consolata*; Venezia, Sarzina, 1625

Pino, Bernardino, *Eunia*; Venezia, Meietti, 1582

regia pastorale

Bonarelli, Prospero, *La Fidalma*; Bologna, Tebaldini, 1642

regi-pastorale

Bonarelli della Rovere, Pietro, *L'Olmiro*; Roma, Cavalli, 1657

satira

Giraldi Cintio, Giambattista, *Egle*; Ferrara, s.a.

satiri-commedia

Marzi, Giovan Battista, *La furba*; Venezia, Leonardi, 1610

scherzo drammatico

Anonimo, *Il pastor infido*; Padova, Penada, 1622

scherzo drammatico pastorale

Striglioni, Filippo, *Amor bisbetico*; Livorno, Bonfigli, 1678

scherzo pastorale

Manfredi, Eustachio, *La ninfa costante*; Bologna, Sarti, 1697

soggetto diviso in commedia pastorale e tragedia

Andreini, Giambattista, *La Centaura*; Parigi, Della Vigna, 1622

tragedia pastorale

Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il pastor d'Anfriso*; Venezia, Niccolini, 1695

tragedia satirica

Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il ciclope*; Padova, Fraimbotto, 1695

tragicommedia

Niccolini, Annibale, *Il nuovo pastor fido*;
Venezia, Deuchino e Pulciano, s.a.

tragicommedia pastorale

Albani *cardinale* e Fabril Filippo, *Amarilli*; s.l., s.e., 1704

Branchi, Silvestro, *L'amorosa innocenza*;
Bologna, Moscatelli, 1623

Chini, Metello, *Il falso sospetto*; Viterbo,
Diotallevi, 1649

Coreglia, Elisabetta, *Erindo il fido*; Pistoia,
Fortunati, 1650

De' Ruggieri, Andreano, *Armellina*;
Napoli, Roncagliolo, 1637

Degli Azzi, Bernardino, *Gelinda di Citera*;
Arezzo, Gori, 1639

Facchinelli, Antonio, *Dafne*; Venezia,
Orlandi, 1690

Ferrazzoli, "Illuminato", *Il nuovo parto*;
Rimini, Simbeni, 1597

Francucci, Alessandro, *Florillo*; Parma,
Viotto, 1620

Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il selvaggio eroe*;
Venezia, Rossetti, 1707

Guarini, Battista, *Il pastor fido*; Venezia,
Bonfadini, 1590

La Manna, Girolamo, *Licandro*; Roma,
Mascardi, 1634

Lenzoni, Camillo, *Clori*; Firenze, Pignoni,
1626

Maccarano, Domenico, *Gli amorosi affanni*;
Napoli, Maccarano, 1642

Mari, Porzio, *I mal premiati amori*; Orvieto,
Colaldi, 1595

Matteazzi. Pietro, *I tormenti d'amore*;
Venezia, Sessa, 1605

Paceschi, Carlo, *I delusi amori*; Vicenza,
s.a.

Panciaticchi, Vincenzo, *L'amicizia costante*;
Firenze, Giunti, 1600

Pandimo, Antonio, *L'amorosa fede*; Venezia,
Sarzina, 1620

Pitti, Giulio, *L'Iside*; Firenze, Pignoni,
1639

Sicinio, Cristoforo, *La fortuna*; Roma,
Mascardi, 1610

Teodoli, Giuseppe, *Eriminda*; Cesena,
Neri, 1638

Torriani, Pietro Antonio, *Floriano il fido*;
Vicenza, Amadio, 1612

tragicommedia pastorale pescatoria

Ferrenti, Giovanni Francesco, *La ninfa regina*;
Venezia, Sarzina, 1630

tragicommedia pescatoria

Gallucci, Giuseppe, *Dorillo*; Venezia,
Tommasini, 1621

Benigni, Angiolo, *La fida pescatrice*;
Camerino, Gioiosi, 1625

tragicommedia sacra boschereccia

Pelagogo, Filippo, *La ninfa Celeste*; Roma,
Grignani, 1641

tragico-satira

Marzi, Giambatista, *Gli amorosi mostri*;
Viterbo, s.e., 1617

tragisatiricommedia,

Buzzacarino, Antonio, *La caccia di Danao*;
Vicenza, Rizzardi, 1615

trattenimento boschereccio

Mengozzi, Teodoro, *Amor fra gl'incanti*;
Bologna, Saffi, 1713

trattenimento pastorale in musica

Anonimo, *Apollo in Tempe*; Venezia,
Rossetti, 1712

b. tragicommedie e pastorali incerte

azione tragicomica

Mancusio, Pietro, *L'Orondate ovvero il Premio della costanza*; Palermo, Cortese, 1703

componimento per musica

Anonimo, *Congratulazione pastorale*; Venezia, s.e., 1595

Anonimo, *Favola pastorale*; Venezia, s.e. 1595

egloga

Anonimo, *Il Morel*; Conegliano, Cialeri, 1613

Giupaci, Amerispate, *pseud. di Giuseppe Maria Cati, Leudaclo e Tosi cioè Lucadelo e Tiso*; Venezia, Burrano Argolico, 1733

Zoppio, Girolamo, *Il Mida*; Bologna, Benacci, 1573

egloga per musica

Anonimo, *Amore cangiato*; Venezia, Tramontin, 1695

favola

Navazzotto, Orazio, *Idiclea*; Torino, Bevilacqua, 1585

Vulpiani, Francesco, *Andromeda*; Macerata, Grisei, 1634

favola tolta dalle Metamorfosi di Ovidio

Parisani, Giacomo Francesco, *Diana schernita*; Roma, Robletti, 1629

favola tragica bochereccia

Renieri, Vincenzo, *Adone*; Genova, Faroni, 1636

favola tragica regia pastorale

Lucchini, Bartolomeo, *Affrica liberata*; Piacenza, Ardizzoni, 1643

favola tragicomica

Bonifacio, Giovanni, *Il Raimondo*; Rovigo, Bissaccio, 1628

Guidotti, Giovanni, *Atlante*; Guastalla, Tagliaferri, 1626

Teodoli, Giuseppe, *L'Ipsicratea*; Cesena, Peri, 1649

favola tragi-satirica

Settizonio, Lauro, *La Roselmina*; Venezia, Ciotti, 1595

intermedi per la Clorinda tragicommedia boschereccia

Anonimo, *L'Arno coronato*; Bologna, Cocchi, 1614

opera eroitragisatiricomica

Sacco, Gennaro, *Sempre vince la ragione*; Genova, Casamatta, 1686

opera regia marittima con gli intermedi di Ulisse e di Circe

Branchi, Silvestro, *Alteo*; Bologna, Moscatelli, 1619

opera tragicomica

Anonimo, *Marpesia nelle sventure trionfante*; Venezia, Bortoli, 1714

opera tragicomico pastorale

Bonarelli della Rovere, Prospero, *Imeneo*; Bologna, s.e., 1638

rappresentazione satirica

Martello, Pier Jacopo, *La rima vendicata*; Roma, Gonzaga, 1715

tragedia boschereccia

Cortesi, Cortese, *L'Orestilla*; Vicenza, Lori, 1610

Manfredi, Muzio, *Semiramis*; Bergamo, Ventura, 1693

tragedia pastorale

Brescianini, Ottavio, *Aurora*; Padova, Pasquati, 1588

Malmignati, Giulio Cesare, *Clorindo*;
Treviso, Righettini, 1604

tragedia sacra pastorale

Leontino, Francesco, *Evodoro*; Palermo,
Bua, 1656

tragedia satirica

Frigimelica Roberti, Girolamo, *Dafni*;
Venezia, Rossetti, 1705

Aldimacchio di Friama, Cintio, *Elimanto
principe di Cipro*; Bracciano, Fei, 1633

Anonimo (G.I.S.), *Le peripezie del merito*;
Bologna, Longhi, 1682

Anonimo, *Amore vincitor di se stesso*;
Bologna, Barbiroli, 1712

Anonimo, *La cecaria*; Venezia, d'Aristo-
tile, 1535

Balbi, Domenico, *Il cacciatore invidiato
nel valore ed insidiato nella vita e nell'onore*;
Venezia, Didini, 1680

Balsarino, Simone, *La perla*; Venezia,
Moretti, 1596

Barbieri, Niccolò detto Beltrame, *L'O-
ristilla*; Perugia, Bartoli e Laureati, 1649

Biavi, Giovanni, *Coro*; Roma, Antonio
de' Rossi, 1722

Boccabadati, Giovanni Battista, *Le gare
del merito*; Modena, Soliani, 1664

Boccardo, Michelangelo, *Mintidaspe il
vecchio*; Venezia, Geremia, 1724

Bommattei Pioli, Giandommenico, *O-
denato ovvero l'innocenza protetta dall'Amore*;
Roma, Placco, 1715

Brunozzi, Giacomo, *Il duello d'Amore e
di Fortuna*; Bologna, Longhi, 1670

Brusantini, Paolo, *Alcida*; s.l., s.e., s.a.

Bulzè. Valeriano, *L'Orifole amante ed il
felice Erice*; Venezia, Bertani, 1640

Buonguglielmi, Francesco Sallustio,
Apollo e Leucotoe; Firenze, s.e., s.a.

Calcagnini, Carlo, *L'innocente giustifi-
cato*; Bologna, Monti, 1650

Capeco, Carlo Sigismondo, *Amor ferisce
e sana*; Roma, Buagni, 1733

Casoli, Giuseppe, *L'innocenza oppressa*;
Siena, Bonetti, 1641

Cevoli, Alberto, *Il nodo di amore e d'a-
micizia*; Roma, Tani, 1656

Cioffi, Pietro, *Dario coronato*; Ronci-
glione, Dominici, 1611

Comi, Cesare, *Amore nel sogno*; Ferrara,
Stamperia Camerale, 1685

Confuso Accademico Ordito, *Diana
vinta*; Venezia, Deuchino, s.a.

Corbelli, Girolamo, *La vittoria d'Amore*;
Torino, De' Cavaleris, 1615

Crisci, Giovan Battista, *La difesa di Ro-
ma*; Napoli, Scoriggio, 1637

Dal Corno, Federigo, *Elcoonte consolato*;
Ravenna, Camerale, 1615

Dattomo, Antonio, *La fortuna peregrina*;
Venezia, Pittoni, 1709

De' Belli, Ottonello, *Le selve incoronate*;
Venezia, Vidali, 1673

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Ar-
melindo*; Bologna, Pisarri, 1672

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Il fi-
lodauro*; Roma, Ercole, 1665

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Il
Purismo*; Bologna, s.e., 1672

De' Magri, Doroteo, *La potenza d'Amo-
re*; Venezia, Niccolini, 1552

Donnini, Zanobi, *L'ingiustizia*; Firenze,
Massi e Landi, s.a.

Flesca, Francesco Antonio, *L'amorosa
costanza*; Roma, Facciotti, 1629

- Franchi, Francesco, *L'impudica innocente*; Carmagnola, Colonna, 1664
- Frigimelica Roberti, Girolamo, *La fortuna per dote*; Venezia, Rossetti, 1704
- Gabrielli, Diamante, *La Psiche*; Mantova, Osanna, 1649
- Giliberto, Onofrio, *Stravaganza d'amore e d'amicizia*; Napoli, Beltramo, 1643
- Gnavio, Caio, *I fortunati infortuni*; Venezia, Pinelli, 1623
- Gnavio, Caio, *La prudente moglie*; Venezia, Imberti, 1629
- Godi, Giovanni Cesare, *Eraclea*; Venezia, Niccolini, 1696
- Guazzoni, Dionisio, *Quintilia*; Mantova, Ruffinello, 1567
- Leoni, Giambattista, *Antiloco*; Ferrara, Mammarella, 1594
- Leva, Ferdinando, *Amore ne' ritratti*; Milano, s.e., s.a.
- Luparini, Bernardo, *Cleria*; Perugia, Tommasi, 1641
- Lupi, Giovan Francesco, *Le due sorelle*; Pisa, Massimi, 1625
- Mancini, Lelio, *Il pellegrino amante*; Venezia, Combi, 1623
- Manfredi, Lelio, *Carcere d'amore*; Venezia, Imberti, 1621
- Manzini, Luigi, *L'etiopica infanta*; Pisa, Marchetti, 1629
- Marini, Giovanni Ambrogio, *Caloandro*; Genova, Guasco 1656
- Marini, Giovanni Ambrogio, *Le gare de' disperati*; Genova, Calenzani, 1660
- Mercadanti, Cristoforo, *La Psiche*; Viterbo, 1619
- Murino Menna, Giuseppe, *Eliofilo*; Napoli, Troyse, 1700
- Navesi, Bonaventura, *Aristomene*; Modena, Soliani, 1714
- Orlandi, Rubino, *I giusti sdegni*; Terni, Guerrieri, 1619
- Pagani, Matteo, *Fulminadonte fedele*; Ronciglione, Grignani, 1633
- Pannelli, Manilio, *La Lucilla*; Napoli, Beltramo, 1635
- Pasca, Giambattista, *I tradimenti malriusciti*; Napoli, Savio, 1654
- Perucci, Andrea, *La costanza nelle sventure*; Napoli, Troise, 1694
- Pitti, Giulio, *Iride*; Firenze, Pignoni, 1639
- Poggi, Beltramo, *Cangenia*; Ronciglione, Petrucci, 1611
- Riccio, Giuseppe, *Le fortunate disavventure*; Palermo, Bua, 1647
- Riccioli, Raffaello, *Il furioso*; Viterbo, Discepolo, 1610
- Rota, Clemente Girolamo, *Così vuole il destino*; Genova, Celle, 1669
- Sabbatini, Antonio, *Eliata ovvero l'inganno fortunato*; Napoli, Vernuccio e Layno, s.a.
- Santacroce, Antonio, *La donzella fedele*; Venezia, Francesco Valvasense, 1648
- Scamacca, Ortensio, *Amira*; Palermo, Maringo, 1632
- Scaramuccia, Angelita, *La Stratonica*; Viterbo, Discepolo, 1609
- Sereni, Francesco Maria de Luco, *L'Oronte ovvero le corone fra le catene*; Bologna, Pisarri, s.a.
- Seriasi, Giovan Batista, *Gli amici rivali*; Brescia, Turlino, 1672
- Seriati, Giambattista, *I fratelli amanti*; Brescia, Turlino, 1672
- Sinoni, Jolia, *La forza delle stelle*; Bologna, Longhi, 1693

Tica, Ernando, *Il figlio delle proprie azioni*; Bologna, Longhi, 1686

Zaconi, Francesco, *L'incostanza punita*; Napoli, Mollo, 1656

Andreini, Giambattista, *La Rosella*; Bologna, Ferroni, 1632

tragicommedia boschereccia

Andreini, Giambattista, *Lelio bandito*; Milano, Bidelli, 1620

Barbazza, Andrea, *L'amorosa costanza*; Bologna, Monti, 1646

Branchi, Silvestro, *Clorinda*; Bologna, Cocchi, 1613

Guazzoni, Diomisso, *Andromeda*; Venezia, Imberti, 1587

tragicommedia boschereccia

Viviani, Viviano, *L'Ortigia*; Venezia, Pulciani, 1606

tragicommedia di Calisto e Melibea traduzione

De Rojas, Fernando, *La Celestina*; Roma, Silter, 1506

tragicommedia eroica

Guvione, Giambattista, *Beatrice*; Palermo, Orlandi, 1614

tragicommedia ideale

Grano, Placido, *Il pastor sicano*; Venezia, Baglioni, s.a.

tragicommedia morale

Guarini, Guarino, *La pietà trionfante*; Messina, Mattei, 1660

tragicommedia pastrocomica tricumena

Massimo, Ascanio, *Griselda*; Finale, Rosso, 1680

tragicommedia per musica

Anonimo, *Esopo*; Vienna, Cosmeroviani, 1703

Campeggi, Ridolfo, *Andromeda*; Bologna, Cecchi, 1610

Pariati, Pietro, *Il finto Policare*; Vienna, van Ghelen, 1716

tragicommedia politica

Turantini, Giacomo, *Apollo favorevole*; Venezia, Ciotti, 1597

trattenimento musicale

Anonimo, *Le ricreazioni di Tempe*; Vienna, Cosmerovio, 1685

c. senza indicazione di genere

Anonimo, *Cantata pastorale di Calendimaggio*; Siena, Bonetti, 1589

Anonimo, *La fida pastorella*; Venezia, Marconi, 1753

Balladorio, Attilio, *La Fiammetta d'Ibernia*; Napoli, Longo, 1626

Bartolini, Marzio, *Acrisio*; Siena, Marchetti, 1606

Calmo, Andrea, *Egloghe pastorali*; Treviso, Zanetti, 1600

Calmo, Andrea, *Giocose, moderne e facetissime egloghe pastorali*; Venezia, 1553

Corradi, Giulio Cesare, *La pastorella al soglio*; Venezia, Rossetti, 1702

De Lemene, Francesco, *Dialogo pastorale*; Bologna, Longhi, 1694

Gambaruti, Tiberio, *La nuova Amarilli*; Roma, Castellano, 1602

Giberti, Giuseppe, *Egloga amorosa*; s.l., s.e., 1547

Manerba, Vermiglio, *Gli accidenti boscarecci ovvero Il pastore incantato*; Venezia, Alberti, 1607

Perillo, Marcantonio, *L'incognita pescatrice*; Napoli, Scotto, 1566

Pisauro, Venturino, *Farsa satira*; s.l., s.e., s.a.

Savaro del Pizzo, Giovanni Francesco, *L'inganno fortunato*; Bologna, Monti, 1669

Selvaggio Accademico, Pacifico, *pseud.*, *Il verno pastorale*; Milano, Malatesta, 1623

Uberti, Giambattista, *Egloga pastorale*; Venezia, 1558

Vesio, Giovanni Paolo, *Le pastorali amorose*; Venezia, Benagli, 1525

Testi classificati secondo l'anno di edizione

1506

De Rojas, Fernando, *La Celestina*; Roma, Silter

Sicinio, Cristoforo, *Aura*; Venezia, Mejetti

1513

Anonimo, *La Selvestra*; Siena, Di Niccolò

1516

Anonimo, *La speranza d'Amore*; Siena, D'Alessandro

1519

Lionardo di ser Ambrogio detto Mescolino, *Targone*; Siena, Di Simone

1524

Alticozio, Niccolò, *Ginetta*; Siena, Di Alessandro

Fonso, Francesco, *Candia*; Siena, d'Alessandro

Poliziano, Angiolo Ambrogini, *L'Orfeo*; Venezia, Zoppino e Compagno

1525

Vesio, Giovanni Paolo, *Le pastorali amoro- se*; Venezia, Benagli,

1528

Anonimo, *Flavia*; Venezia, Penzio

1535

Anonimo, *La cecaria*; Venezia, d'Aristotile

1538

Anonimo, *Lilia*; Siena, Francesco Faentino

Legacci, Pierantonio dello Stricca, *Cicro*; s.l., Siena, San Viglio

1543

Di Francesco, Bastiano, *L'amicizia*; Siena, Landi

1545

Anonimo, *Silvia*; Firenze, s.e.

1546

Anonimo, *Danno dato con le capre al conta- dino*; Siena, Giovanni di Alessandro

Cazza, Agostino, *Filena*; Venezia, Giolito de' Ferrari

1547

Cenni, Angiolo, *Il romito negromante*; Siena, s.e.

Di Cenni, Angiolo, *La strage in onor delle donne*; Siena, s.e.

Giberti, Giuseppe, *Egloga amorosa*; s.l., s.e.

1548

Casalio, Giambattista, *Amaranta*; Venezia, Zoppino

1550

Contrini, Francesco di Iacopo, *Lite amoro- sa*; Siena, Di Simone

1552

De' Magri, Doroteo, *La potenza d'Amore*; Venezia, Niccolini,

Peranda, Giovan Francesco, *Aminta*; Venezia, s.e.

1553

Calmò, Andrea, *Giocose, moderne e faceti- sime egloghe pastorali*; Venezia, s.e.

Castiglione, Baldassare, *Tirsi*; Venezia, Manuzio

- 1558**
 Uberti, Giambattista, *Egloga pastorale*; Venezia, s.e.
- 1564**
 Lollio, Alberto, *Aretusa*; Ferrara, Mansonno
- 1566**
 Perillo, Marcantonio, *L'incognita pescatrice*; Napoli, Scotto
- 1567**
 Guazzoni, Dionisio, *Quintilia*; Mantova, Ruffinello
- 1568**
 Argenti, Agostino, *Lo sfortunato*; Venezia, Giolito de' Ferrari
- 1569**
 Guarniero, Flamminio, *Il mago*; Osimo, De' Grandi,
 Regio, Paolo, *Siracusa*; Napoli, Passero
- 1570**
 Dionisio, Schipione, *Amor cortese*; Fano, Moscardo
- 1573**
 Zoppio, Girolamo, *Il Mida*; Bologna, Benacci
- 1574**
 Degli Angeli, Nicola, *Ligurino*; Venezia, Aborelli Guerigli
 Guidotti, Lorenzo, *Il bosco*; Roma, Grignani
- 1575**
 Groto, Luigi, *Il pentimento amoroso*; Venezia, Rocca
- 1576**
 Desioso degl'Insipidi di Siena *pseud.*, *La Senafile*; Siena, s.e.
- 1578**
 Lavezzola, Alberto, *Glico*; Verona, Delle Donne
- 1579**
 Acuto Accademico Rinnovato [pseud.], *Fillide*; Ferrara, Baldini,
 Rondinelli, Dionisio, *Il pastor vedovo*; Venezia, Ciotti
- 1580**
 Fratta, Giovanni, *La Nigella*; Verona, Delle Donne
- 1581**
 Pasqualigo, Alvise, *Gl'intricati*; Venezia, Ziletti
 Tasso, Torquato, *Aminta*; Venezia, Aldo il giovane
- 1582**
 Anonimo, *Lilia*; Firenze, Pocavanzi
 Ongaro, Antonio, *Alceo*; Venezia, Ziletti,
 Pino, Bernardino, *Eunia*; Venezia, Meietti
 Selvaggi, Selvaggio, *La Marzia*; Parma, Viotto
 Zinano, Gabriele, *Caride*; Parma, Viotto
- 1583**
 Anonimo, *Il ladro Cacco*; Venezia, Ciotti
- 1584**
 Cresci, Pietro, *Tirena*; Venezia, Zoppini
 Della Valle, Camillo, *Fillide*; Ferrara, Baldini
 Ingegneri, Angelo, *La danza di Venere*; Vicenza, Stamperia Nuova
 Rossi, Bartolommeo, *La fiammella*; Parigi, Angeliero
- 1585**
 Borghini, Rafaello, *Diana pietosa*; Firenze, Marescotti

Della Valle, Camillo, *I gelosi*; Ferrara, Baldini

Lauro, Cristoforo, *Celso*; Fermo, De' Monti Navazzotto, Orazio, *Idiclea*; Torino, Bevilacqua

Vida, Girolamo, *Filliria*; Padova, Cantoni

1586

Groto, Luigi, *Calisto*; Venezia, Zoppini
Sorboli, Girolamo, *La Celestina*; Ferrara, Baldini

1587

Avanzi, Giovanni Maria, *Il satiro*; Venezia, Angelieri

Guazzoni, Diomisso, *Andromeda*; Venezia, Imberti

1588

Andreini, Isabella, *Mirtilla*; Verona, Delle Donne e Franceschini

Beccari, Agostino, *Il sacrificio*; Ferrara, De' Rossi

Brescianini, Ottavio, *Aurora*; Padova, Pasquati

Campiglia, Maddalena, *Flora*; Vicenza, Perino

Campiglia, Maddalena, *Flori*; Vicenza, Perino

Dionisi, Antonio, *Figeno*; Verona, Delle Donne

Perfetti, Orazio, *La potenza d'Amore*; Orvieto, Colaldi e Peretti

Simonetti, Cesare, *Amaranta*; Padova, Cansoni

Sozzini, Alessandro, *Bisquilla*; Fermo, Sertorio de' Monti

1589

Anonimo, *Cantata pastorale di Calendimaggio*; Siena, Bonetti

Lupi, Pietro, *I sospetti*; Firenze, Sermantelli

Miari, Alessandro, *La caccia*; Reggio [Emilia], Bartoli

Percivallo, Bernardino, *L'Orsilia*; Bologna, Rossi,

Pescetti, Orlando, *La regia pastorella*; Verona, Discepolo,

Pona, Giambattista, *Il Tirreno*; Verona, s.e.

1590

Bellausa, Niccolò, *La Torriana*; Treviso, Mazzolini

Cremonino, Cesare, *Aminta e Clori cioè le pompe funebri*; Ferrara, Baldini

Guarini, Battista, *Il pastor fido*; Venezia, Bonfadini

Ambrosini, Tranquillo, *Affetti amorosi*; Venezia, Amadino

1591

Cremonino, Cesare, *Le pompe funebri, ovvero Aminta e Clori*; Ferrara, Baldini

1593

Pasquini, Ercole, *I fidi amanti*; Verona, Discepolo

Pastore incognito *pseud.*, *Stefanello*; Verona, Dalle Donne

1594

Leoni, Giambattista, *Antiloco*; Ferrara, Mammarella

Noci, Carlo, *Cintia*; Napoli, Carlino e Pace

Villifranchi, Giovanni, *Astrea*; Venezia, Ciotti

1595

Anonimo, *Congratulazione pastorale*; Venezia, s.e.

- Anonimo, *Favola pastorale*; Venezia, s.e.
- Contarini, Francesco, *La fida ninfa*; Vicenza, Bolzetta
- Fiorentino, Remigio, *I due amanti*; Ferrara, Baldini
- Giusi, Vincenzo, *Elpina*; Udine, Natolini
- Mari, Porzio, *I mal premiati amori*; Orvieto, Colaldi
- Settizonio, Lauro, *La Roselmina*; Venezia, Ciotti
- 1596**
- Anonimo, *Le preghiere*; Venezia, s.e.
- Balsarino, Simone, *La perla*; Venezia, Moretti
- Ferrazzuoli, "Illuminato", *Fileno*; Venezia, Moretti
- Piccolomini, Enea, *I pazzi amanti*; Venezia, s.e.
- 1597**
- Bozzi, Paolo, *Fillino*; Venezia, Sessa
- Bracciolini, Francesco, *L'amoroso sdegno*; Venezia, Ciotti
- Ferrazzoli, "Illuminato", *Il nuovo parto*; Rimini, Simbeni
- Partini, Francesco, *La califfa*; Venezia, Gallassi
- Totti, Ranieri, *Gli amanti furiosi*; Venezia, Brugnolo
- Turantini, Giacomo, *Apollo favorevole*; Venezia, Ciotti
- 1598**
- Ferro, Marcello, *Clori*; Venezia, Vincenti
- 1599**
- Cimiloti, Ercole, *I falsi dei*; Milano, Locarni
- Dionisio, Alessandro, *Gli amorosi sospiri*; Palermo, De' Franceschi
- Turramini, Alessandro, *Sileno*; Napoli, Stigliolo
- Visconte, Giambattista, *Arminia*; Milano, Malatesta
- 1600**
- Calmo, Andrea, *Egloghe pastorali*; Treviso, Zanetti
- Corbellini, Aurelio, *Le fiamme amorose*; Venezia, Bariletti
- Di Manzano, Scipione, *Aci*; Venezia, Ciotti
- Panciaticchi, Vincenzo, *L'amicizia costante*; Firenze, Giunti
- Pastronicchi, Lucca, *Amaranta*; Milano, Tini
- Trapolini, Giovanni Paolo, *Tirsi*; Treviso, Deuchino
- 1601**
- Anonimo, *Il voto*; Venezia, Rampazzetto
- Jacobilli, Vincenzo, *Miracoli d'Amore*; Roma, Facciotti
- Ponzo, Scipione, *Alessi forsennato*; Napoli, Carli
- Ricciardi, Giammaria, *Il sogno*; Ferrara, Baldini
- Zuccolo, Agostino, *La contesa d'amore*; Venezia, Salicato
- 1602**
- Anonimo, *La maga invidiosa*; Venezia, Rampazzetto
- Gambaruti, Tiberio, *La nuova Amarilli*; Roma, Castellano
- Guicciardi, Giammaria, *La pastorella regia*; Ferrara, Baldini
- Manfredi, Muzio, *Il contrasto amoroso*; Venezia, Somasco
- 1603**
- Anonimo, *La vendetta degli amanti*; Venezia, Rampazzetto

1604

Bernardino, Girolamo, *Capriccio d'Amore*; Milano, Malatesti

Ferazzoli, "Illuminato", *Fauno finto Dio*; Bologna, Rossi

Fiamma, Carlo, *La gelosa ninfa*; Venezia, Meietti

Interverio, Pompeo, *Dichiororgia cioè contrasto d'Amore e di sdegno*; Vicenza, Greco

Malmignati, Giulio Cesare, *Clorindo*; Treviso, Righettini

Miani, Valeria, *L'amorosa speranza*; Venezia, Bolzetta

1605

Anonimo, *I ciechi*; Venezia, Rampazzetto

Anonimo, *La pazza saggia*; Venezia, Rampazzetto

Basso, Antonio, *Il pomo delle tre dee*; Venezia, Rampazzetto

Campeggi, Ridolfo, *Filarmindo*; Bologna, Rossi

Carli, Venturiano, *Il Mirtillo*; Padova, s.e.

Fiorillo, Silvio, *L'amor giusto*; Milano, Malatesta

Lauro, Cristoforo, *I frutti d'amore*; Perugia, Colombara

Liberati, Antonio, *Erillo*; Viterbo, Discepolo

Matteazzi, Pietro, *I tormenti d'amore*; Venezia, Sessa

Pastrovicchi, Luca, *Tirsi costante*; Milano, Como e Alzato

Sampognano, Armenoldo, *Gli amorosi sospetti*; Venezia, Ciotti

Strozzi, Camillo, *Liceo*; Viterbo, Discepolo

Vinta, Francesco, *Il rapimento di Corilla*; Venezia, Ciotti

1606

Bartolaia, Lodovico, *La ninfa cacciatrice*; Napoli, Sottile

Bartolini, Marzio, *Acrisio*; Siena, Marchetti
Cesana, Gaspero, *La prova amorosa*; Venezia, Ciotti

Mannarino, Cataldo Antonio, *Il pastor costante*; Bari, Ventura

Nannini, Remigio, *Tirsi*; Macerata, Marcellini

Panciatichi, Vincenzo, *Gli amorosi affanni*; Firenze, Ciotti

Viviani, Viviano, *L'Ortigia*; Venezia, Pulciani

1607

Accademico di Salò, *Il delfino*; Brescia, Prisegni

Bartolaja, Lodovico, *Le combattute promesse*; Napoli, Sottile

Bonarelli, Guidobaldo, *Filli di Sciro*; Ferrara, Baldini

Calderoni, Alessandro, *L'esilio amoroso*; Ferrara, Baldini

Chiabrera, Gabriello, *Gelopea*; Venezia, Combi

Manerba, Vermiglio, *Gli accidenti boscarecci ovvero Il pastore incantato*; Venezia, Alberti

1608

Castaldi, Galvano, *L'amor costante*; Modena, Verdi

Chiabrera, Gabriello, *Meganira*; Firenze, Lanco

Ferrandini, Bruto, *La ghirlanda*; Viterbo, s.e.

Flori, Benvenuto, *Aurora*; Siena, Florini

Galletti, Cesare, *L'Orindo*; Pisa, Boschetto

Gentile, Pier Girolamo, *I sospetti*; Venezia,

Combi

Guidozzo, Giacomo, *Il capriasio*; Venezia, Vincenti

Riccato, Lodovico, *Le pazzie amorose*; Padova, Rizzardi

Tacchello, Bartolomeo, *Amaranta*; Verona, Merlo

1609

Campeggi, Ridolfo, *Aurora ingannata*; Bologna, Rossi

Filareti, Angiolo, *Le ferite felici*; Venezia, Berano

Martini, Sebastiano, *Alcina*; Ferrara, Baldini

Minato, Niccolò, *Elmira*; Venezia, Rossetti
Negri, Niccolò, *L'anima felice*; Venezia, De Vecchi

Scaramuccia, Angelita, *La Stratonica*; Viterbo, Discepolo

Soranzo, Giovanni, *Il ballo del fiore*; Venezia, Deuchino e Pulciano

1610

Aleardi, Lodovico, *Il corsaro Arimante*; Vicenza, Rori e Cescato

Arigoni Cacci Cesareo, Giovan Battista, *Il fraterno amore ovvero Delio*; Padova, Tozzi

Borsieri, Girolamo, *L'amorosa prudenza*; Milano, Ponzio

Campeggi, Ridolfo, *Andromeda*; Bologna, Cecchi

Contarini, Francesco, *La fida Fiammetta*; Venezia, Dei

Cortesi, Cortese, *L'Orestilla*; Vicenza, Lori
Gabrieli, Angelo, *La gelosia*; Brescia, Fontana

Marzi, Giovan Battista, *La furba*; Venezia, Leonardini

Riccioli, Raffaello, *Il furioso*; Viterbo, Discepolo

Serono, Orazio, *La fida Armilla*; Venezia, Deuchino e Pulciano

Sicinio, Cristoforo, *La fortuna*; Roma, Mascardi

Villifranchi, Giovanni, *Amaranta*; Venezia, Giunti

1611

Alatini, Angiolo, *I trionfi*; Venezia, Salicato

Cioffi, Pietro, *Dario coronato*; Ronciglione, Dominici

Flori, Benvenuto, *La Celifila*; Siena, Florini
Poggi, Beltramo, *Cangena*; Ronciglione, Petrucci

Vecchi, Giuseppe, *Laurina*; Napoli, Carlini

1612

Aliardi, Lodovico, *L'origine di Vicenza*; Vicenza, Grossi

Ferretti, Marcantonio, *Mirinda*; Venezia, Venturati

Ruffini, Giambattista, *Gli strali d'Amore*; Venezia, Combi

Sorio, Orazio, *I forastieri*; Verona, Tamo
Torriani, Pietro Antonio, *Floriano il fido*; Vicenza, Amadio

1613

Anonimo, *Il Morel*; Conegliano, Cialeri
Branchi, Silvestro, *Clorinda*; Bologna, Cocchi

Leotardo, Orazio, *La pescatrice errante*; Torino, s.e.

Magagnati, Girolamo, *Clomira*; Venezia, Pinelli

Matteacci, Pietro, *Fillidoro*; Venezia, Dei
Ottinelli, Fabbio, *La Trebazia*; Vicenza, Grossi

Riccato, Lodovico, *I pazzi amanti*; Vicenza,
Grossi

1614

Accademico Bizzarro detto il Capriccioso
pseud., *Le nozze di Fauno e di Dorinda*; Brescia,
Comiaccini

Aleardi, Lodovico, *Arcinda*; Vicenza,
Grossi

Anonimo, *L'Arno coronato*; Bologna, Cocchi

Anonimo, *La Galatea*; Mantova, Osanna

Anonimo, *Eumelio*; Ronciglione, Domenici

Benamasi, Guidobaldo, *Alvisa*; Parma,
Viotto

Fiori, Benvenuto, *I disuguali amori*; Siena,
Florini

Guvione, Giambattista, *Beatrice*; Palermo,
Orlandi

Macedonio, Marcello, *Adone*; Napoli,
Longo

Revelli, Francesco, *La speranza d'Amore*;
Milano, Malatesta

Rocco, Livio, *La pazzia di Panfilo*; Ferrara,
Baldini

Toniani, Pietr'Antonio, *Dameta*; Venezia,
Grossi

Zazzara, Francesco, *L'invito de' pastori*;
Napoli, Carlino

1615

Buzzacarina, Antonio, *La caccia di Danao*;
Vicenza, Rizzardi

Chiabrera, Gabriello, *Alcippo*; Venezia,
Ciotti

Corbelli, Girolamo, *La vittoria d'Amore*;
Torino, De' Cavalieri

Dal Corno, Federigo, *Elcoonte consolato*;
Ravenna, Camerale

1616

Bombarda, Domenico, *L'oracolo d'Apollo*;
Napoli, Roncagliolo

Bonifacio, Gaspare, *Amor venale*; Venezia,
Ciotti

Bonifacio, Giovanni, *Montano*; Francoforte,
Musculo

Lachi, Jacopo, *Le ninfe di Ardena*; Firenze,
Timan

1617

Anonimo, *Gli amori di Aci e Galatea*; Mantova,
Osanna,

Marzi, Giambatista, *Gli amorosi mostri*; Viterbo,
s.e.

1618

Basile, Giambatista, *Le avventurose disavventure*;
Venezia, Combi

Bello, Cherubino (Gerolamo nel secolo),
Clori; Palermo, Cirillo e Orlandi

Bombarda, Domizio, *Gli arcadici avvenimenti*;
Venezia, Giuliani

Cangiato Accademico Unanime pseud.,
Tirsi; Venezia, s.e.

De' Nobili, Giovanni, *Amaranta*; Viterbo,
Discepolo

Infuocato pseud., *La ninfa carcerata*; Mantova,
Osanna

Mengarello, Filippo, *La Parinda*; Venezia,
Deuchino

Perez Rabanal, Lorenzo, *L'amorosa pazzia*;
Napoli, Longo

Tortoletti, Agostino, *Amor trasformato*;
Ferrara, Baldini

1619

Branchi, Silvestro, *Alteo*; Bologna, Moscatelli

Ferrandini, Bruno, *Amaranta*; Viterbo, s.e.

Mercadanti, Cristoforo, *La Psiche*; Viterbo, s.e.

Orlandi, Rubino, *I giusti sdegni*; Terni, Guerrieri

Pagani, Matteo, *La magia d'amore*; Ronciglione, Grignani

Rasi, Francesco, *Elvidia rapita*; Venezia, Ciotti

Viola, Dionisio, *Dorillo*; Vicenza, Grossi

1620

Andreini, Giambattista, *Lelio bandito*; Milano, Bidelli

Andreini, Giambattista, *La Turca*; Venezia, Guerigli

Contarini, Francesco, *La Fida Ninfa ovvero il Darinello*; Venezia, Ciotti

Francucci, Alessandro, *Florillo*; Parma, Viotto,

Pandimo, Antonio, *L'amorosa fede*; Venezia, Sarzina

1621

Comite, Orazio, *La Tigurina*; Napoli, Roncagliolo

Cortese, Giulio Cesare, *La rosa chelleta poselepesca*; Napoli, Maccarano

De' Mori, Ridolfo, *La pescatrice Gardinia*; Venezia, Ciotti

Gallucci, Giuseppe, *Dorillo*; Venezia, Tommasini,

Infiammato pseud., *Graziana*; Padova, Cantoni

Manfredi, Lelio, *Carcere d'amore*; Venezia, Imberti

Moro, Lodovico, *Il pescatore infido*; Fermo, De' Monti

1622

Andreini, Giambattista, *La Centaura*; Parigi, Della Vigna

Anonimo, *Il pastor infido*; Padova, Penada Cremonino, Cesare, *Il ritorno di Damone ovvero la sampogna di Mirtillo*; Venezia, Ciotti

Fiamma, Francesco, *L'antro ovvero gli ingannati amanti*; Venezia, Deuchino

Guidotti, Lorenzo, *Il duello d'amore e di fedeltà*; Ronciglione, Grignani e Lupis

Longo, Lorenzo, *Gli effetti d'Amore*; Venezia, Ginammi

Rusca, Luigi, *Il pastor infido*; Como, Ascione

Santa Maria, Lelio, *Giseldonna*; Torino, Zapatta

1623

Branchi, Silvestro, *L'amorosa innocenza*; Bologna, Moscatelli

Crasso, Nicolò, *Elpidio Consolato*; Venezia, Salvadori

Gnavio, Caio, *I fortunati infortuni*; Venezia, Pinelli

Guarini, Alessandro, *Licori ovvero l'incanto d'Amore*; Venezia, Deuchino

Mancini, Lelio, *Il pellegrino amante*; Venezia, Combi

Pocobelli, Giovanni Paolo, *L'insidiata Nissa*; Venezia, Salvadori

Selvaggio Accademico Pacifico, *pseud.*, *Il verno pastorale*; Milano, Malatesta

1624

Gattula, Ivone, *Albido*; Roma, Mascardi

Gattula, Ivone, *Alteo*; Roma, Mascardi

Lampugnani, Giambattista, *La ninfa guerriera*; Venezia, Ginammi

Riccatto di Castelfranco, Lodovico, *Clorinda*; Treviso, Righettini

Santa Maria, Lelio, *Moronte*; Torino, Guerra

1625

Benigni, Angiolo, *La fida pescatrice*; Camerino, Gioiosi

Guala, Giambattista, *Le ferite infelici*; Milano, Lantoni

Lupi, Giovan Francesco, *Le due sorelle*; Pisa, Massimi

Milanuzzi, Carlo, *Giacinto felicie e Amarilli consolata*; Venezia, Sarzina

Petroncini, Marco, *Il taciturno d'amore*; Ferrara, Suzzi

1626

Balladorio, Attilio, *La Fiammetta d'Ibernia*; Napoli, Longo

Finella, Filippo, *Cintia*; Napoli, Macarano

Glissenti, Fabio, *Gli effetti d'amore*; Venezia, Ginammi

Guidotti, Giovanni, *Atlante*; Guastalla, Tagliaferri

Lenzoni, Camillo, *Clori*; Firenze, Pignoni

Tronfarelli, Ottavio, *La catena d'Adone*; Venezia, Ciotti

1627

Benamati, Guidubaldo, *La pastorella d'Et-na*; Venezia, Muschio

Cassani, Vincenzo, *L'incostanza schernita*; Venezia, s.e.

Sagramoso, Michele, *Elisa*; Verona, Tamo

Zinano, Gabriele, *Le meraviglie d'Amore*; Venezia, Deuchino

1628

Amati, Giuseppe, *Aristeo*; Roma, Mascardi

Bastardi, Giulio, *La dura legge di Cintia*; Modena, Cassiani

Bergazzano, Giovan Battista, *Il dardo fatale*; Napoli, Di Franco

Bonifacio, Giovanni, *Il Raimondo*; Rovigo, Bissaccio

Manzini, Luigi, *Gli amici eroi*; Venezia, Ginami

Miedelchini, Francesco, *Rinaldo prigioniero*; Orvieto, Ruuli

1629

Battistella, Francesco, *Tirsi mentito*; Venezia, Salvadori

Di Andrea, Onofrio, *Elpino*; Napoli, Nucci

Flesca, Francesco Antonio, *L'amorosa costanza*; Roma, Facciotti

Gattinon, Marcantonio, *L'amorosa*; Venezia, Righettini

Gnavio, Caio, *La prudente moglie*; Venezia, Imberti

Mancini, Ilario, *Aracinda*; Pisa, Marchetti

Manzini, Luigi, *L'etiopica infanta*; Pisa, Marchetti

Parisani, Giacomo Francesco, *Diana schernita*; Roma, Robletti

1630

Bergazzano, Giambattista, *Il vendicato sdegno*; Napoli, Beltramo

Ferrenti, Giovanni Francesco, *La ninfa regina*; Venezia, Sarzina

Perillo, Marcantonio, *La pescatrice incognita*; Napoli, Roncagliolo

1632

Andreini, Giambattista, *La Rosella*; Bologna, Ferroni

Cordelli, Jacopo, *Le ninfe crudeli*; Viterbo, Diotallevi

Scamacca, Ortensio, *Amira*; Palermo, Maringo

Tronfarelli, Ottavio, *L'età dell'oro*; Roma, Corbelletti

1633

Aldimacchio di Friama, Cintio, *Elimanto principe di Cipro*; Bracciano, Fei

Pagani, Matteo, *Fulminadonte fedele*; Ronciglione, Grignani

Vitale, Bernardino, *L'amor costante*; Macerata, Bonomo

1634

Coreglia, Isabetta, *La Dori*; Napoli, Montanaro

Fido, Pietro, *L'incanto di Circe*; Ronciglione, Grignani

La Manna, Girolamo, *Licandro*; Roma, Mascardi

Pisani, Francesco, *Eurillo*; Napoli, Roncagliolo

Vulpiani, Francesco, *Andromeda*; Macerata, Grisei

1635

Cella, Stefano, *Jero-Pastor-Magica*; Tortona, Calenzano

Pannelli, Manilio, *La Lucilla*; Napoli, Beltramo

1636

Giovanetti, Marcello, *La Cilla*; Monteleone, Rosso

Peri, Giovanni Domenico, *La siringa*; Siena, Bonetti

Renieri, Vincenzo, *Adone*; Genova, Faroni

1637

Crisci, Giovan Battista, *La difesa di Roma*; Napoli, Scoriggio

De' Ruggieri, Andreano, *Armellina*; Napoli, Roncagliolo

Fisso di Brescia pseud., *Clarillo nuovo specchio di modestia*; Brescia, Rizzardi

Mansella, Francesco Antonio, *L'amor corrispondente*; Napoli, Montanaro

1638

Andreini, Giambattista, *La rosa*; Pavia, Magri

Baroncini, Andrea, *Griselda*; Firenze, Nesti

Bonarelli della Rovere, Prospero, *Imeneo*; Bologna, s.e.

Casnesio, Pietro, *Clori d'Arcadia*; Palermo, dell'Isola

Ronconi, Girolamo, *La Salempezia*; Siena, Bonetti

Scillano, Antonio, *La sampogna scillana*; Palermo, Cirillo

Teodoli, Giuseppe, *Eriminda*; Cesena, Neri

1639

Degli Azzi, Bernardino, *Gelinda di Citera*; Arezzo, Gori

Pitti, Giulio, *Iride*; Firenze, Pignoni

Pitti, Giulio, *L'Iside*; Firenze, Pignoni

Scamacca, Ortensio, *Polifemo*; Palermo, Roselli

1640

Bentivoglio, Carlo, *Corindo*; Bologna, s.e.

Bulzè, Valeriano, *L'Orifole amante ed il felice Erice*; Venezia, Bertani

Castello, Ottaviano, *La sincerità tronfante ovvero l'erculeo ardire*; Roma, Mascardi

Da Ca' Tajapiera, Niccolò, *Ligustro dolente*; Belluno, Vieceri

Pio Arcadio, Vincenzo, *Il satiro schernito*; Pavia, Magri

1641

Berbanni, Giambattista, *Il marino araldo*; Padova, s.e.

Bertani, Giambattista, *I tormenti amorosi*; Padova, Crivellari

Casoli, Giuseppe, *L'innocenza oppressa*;
Siena, Bonetti
Fellecchia, Alessandro, *Il fido Alessio*; Na-
poli, Maccarano e Longo
Luparini, Bernardo, *Cleria*; Perugia,
Tommasi
Mariscotti, Bernardino, *Licori fuggitiva*;
Bologna, Monti e Zenero
Pelagogo, Filippo, *La ninfa Celeste*; Roma,
Grignani

1642

Bertani, Giambattista, *La ninfa spensierata*;
Padova, Cadorino
Bonarelli, Prospero, *La Fidalma*; Bologna,
Tebaldini
De Sanctis, Benedetto, *Nisa trappolata*;
Macerata, Salvioni
Ferrari, Benedetto, *La ninfa avara*; Vene-
zia, Salis
Maccarano, Domenico, *Gli amorosi affan-
ni*; Napoli, Maccarano

1643

Giliberto, Onofrio, *Stravaganza d'amore e
d'amicizia*; Napoli, Beltramo
Lucchini, Bartolomeo, *Affrica liberata*; Pia-
cenza, Ardizzoni

1644

Orlandi, Rubino, *La vendetta di Circe*; Ter-
ni, Guerra

1645

Anonimo, *Chi la fa l'aspetta*; Viterbo, Dio-
tallevi

1646

Barbazza, Andrea, *L'amorosa costanza*; Bo-
logna, Monti
Barbazza, Andrea ir., *Armidoro*; Bologna,
s.e.

1647

Bergazzano, Giambattista, *Le varie fortu-
ne*; Napoli, Longo
Riccatò, Lodovico, *La rocca incantata*; Tre-
viso, Righettini
Riccio, Giuseppe, *Le fortunate disavventu-
re*; Palermo, Bua

1648

Grisanto reggiano, *I contrapposti amorosi
ovvero i rotti incanti*; Modena, Soliani
Santacroce, Antonio, *La donzella fedele*;
Venezia, Francesco Valvasense
Torre, Carlo Bartolomeo, *L'amor impossi-
bile fatto possibile*; Milano, Monza

1649

Barbieri, Niccolò detto Beltrame, *L'Ori-
stilla*; Perugia, Bartoli e Laureati
Bezzi, Giuliano, *La maga innocente*; Bolo-
gna, Monti
Chini, Metello, *Il falso sospetto*; Viterbo,
Diotallevi
Gabrielli, Diamante, *La Psiche*; Mantova,
Osanna
Teodoli, Giuseppe, *L'Ipsicratea*; Cesena,
Peri

1650

Calcagnini, Carlo, *L'innocente giustificato*;
Bologna, Monti
Coreglia, Elisabetta, *Erindo il fido*; Pistoia,
Fortunati
Mugnos, Filadelfo, *Lico e Lisso*; Roma,
Grignani
Trassiliense pseud., *Mirtillo*; Bologna,
Ferroni

1651

Bonarelli della Rovere, Pietro, *La ninfa ri-
trota*; Ancona, Beltramo

Brancaleoni, Cesare Latino, *Alcindo*; Venezia, Ferretti

1653

Parma, Pietro, *Il tribunale d'Amore*; Roma, Moneta

1654

Pasca, Giambattista, *I tradimenti malriusciti*; Napoli, Savio

Rosati, Ulisse, *Il pescatore tradito*; Fermo, De' Monti

1655

Carari, Giambattista, *Trialuca*; Brescia, Turlino

Errico, Scipione, *Armonia d'amore*; Messina, Brea

1656

Castiglione, Giambattista, *Il Gelone*; Torino, Zapatta

Cevoli, Alberto, *Il nodo di amore e d'amici-
zia*; Roma, Tani

Leontino, Francesco, *Evodoro*; Palermo, Bua

Marini, Giovanni Ambrogio, *Caloandro*; Genova, Guasco

Zacconi, Francesco, *L'incostanza punita*; Napoli, Mollo

1657

Bonarelli della Rovere, Pietro, *L'Olmiro*; Roma, Cavalli

1658

Bissari, Pietro Paolo, *Euridice di Tessaglia*; Vicenza, Amadii

1660

Guarini, Guarino, *La pietà trionfante*; Messina, Mattei

Marini, Giovanni Ambrogio, *Le gare de' disperati*; Genova, Calenzani

1663

Algimoni, Bernardino, *Capriccio d'Amore*; Bologna, Peri

Pameno, Cirillo, *Gli amori sdegnati*; Trani, Valeri

1664

Boccabadati, Giovanni Battista, *Le gare del merito*; Modena, Soliani

Franchi, Francesco, *L'impudica innocente*; Carmagnola, Colonna

1665

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Il filodauro*; Roma, Ercole

1669

Rota, Clemente Girolamo, *Così vuole il destino*; Genova, Celle

Savaro del Pizzo, Giovanni Francesco, *L'inganno fortunato*; Bologna, Monti

1670

Brunozzi, Giacomo, *Il duello d'Amore e di Fortuna*; Bologna, Longhi

1672

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Armelindo*; Bologna, Pisarri

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Il Purismo*; Bologna, s.e.

Seriasi, Giovan Batista, *Gli amici rivali*; Brescia, Turlino

Seriatì, Giambattista, *I fratelli amanti*; Brescia, Turlino

1673

Cattoreo, Giacomo, *La regina pescatrice*; Venezia, Zatta

- De' Belli, Ottonello, *Le selve incoronate*; Venezia, Vidali
- 1675**
Palermini, Carlo, *Amor trionfante*; s.a., Bonino
- 1678**
Striglioni, Filippo, *Amor bisbetico*; Livorno, Bonfigli
- 1680**
Balbi, Domenico, *Il cacciatore invidiato nel valore ed insidiato nella vita e nell'onore*; Venezia, Didini
Massimo, Ascanio, *Griselda*; Finale, Rosso
- 1681**
Anonimo, *Amor non vuole inganni*; Vienna, Cosmerovio
- 1682**
Anonimo (G.I.S.), *Le peripezie del merito*; Bologna, Longhi
- 1685**
Anonimo, *Le ricreazioni di Tempe*; Vienna, Cosmerovio
Comi, Cesare, *Amore nel sogno*; Ferrara, Stamperia Camerale
Giusti, Francesco, *La ghirlanda incantata*; Napoli, Mollo
- 1686**
Murtola, Gaspare, *La creazione della perla*; Macerata, Salvioni
Sacco, Gennaro, *Sempre vince la ragione*; Genova, Casamatta
Tica, Ernando, *Il figlio delle proprie azioni*; Bologna, Longhi
Trecco, Pietro Francesco, *Rosalbe*; Venezia, Ertz
- 1688**
Sarriano, Aniello, *Fontana d'amore*; Napoli, Massari
- 1689**
Piperni, Pietro, *Gl'incanti amorosi*; Venezia, Massaro
- 1690**
Facchinelli, Antonio, *Dafne*; Venezia, Orlandi
Repetta, Domenico, *Apollo su l'Anfriso*; Guastalla, Giavazzi
- 1693**
Manfredi, Muzio, *Semiramis*; Bergamo, Ventura
Sinoni, Jolia, *La forza delle stelle*; Bologna, Longhi
- 1694**
Anonimo, *La costanza in amor vince l'inganno*; s.a., Parma, Rosati
De Lemene, Francesco, *Dialogo pastorale*; s.a., Bologna, Longhi
Perucci, Andrea, *La costanza nelle sventure*; Napoli, Troise
- 1695**
Anonimo, *Amore cangiato*; Venezia, Tramontin
Crescimbeni, Giovanni Maria, *Elvio*; Roma, Mollo
Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il ciclope*; Padova, Fraimbotto
Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il pastor d'Anfriso*; Venezia, Niccolini
- 1696**
Godi, Giovanni Cesare, *Eraclea*; Venezia, Niccolini
Manfredi, Eustachio, *Dafni*; Bologna, Sarti

Veraldo, Domenico, *Dalla morte alle nozze, ovvero dalla volubilità alla costanza*; Napoli, Troyse
Zeno, Apostolo, *Tirsi*; Venezia, Niccolini

1697

Arcoleo, Antonio (parzial.), *Felicità d'I-menei del destino*; Venezia, Polidoro

Aureli, Aurelio, *La Ninfa bizzarra*; Venezia, Niccolini

Manfredi, Eustachio, *La ninfa costante*; Bologna, Sarti

1698

Anonimo, *Gli amori felici infelici*; Mantova, Grana

Neri, Giambattista, *L'enigma disciolto*; Reggio, Vedrotti

Samagas, Anteo, *La forza della simpatia ovvero gl' Incogniti a se stessi*; Napoli, Del Monaco

1700

Maggi, Carlo Maria, *Lucrina*; Milano, Malatesta

Murino Menna, Giuseppe, *Eliofilo*; Napoli, Troyse

1701

Accademici Animosi, *Elpino*; Venezia, s.e.

Anonimo, *Il satiro deluso*; Venezia, Poletti

1702

Corradi, Giulio Cesare, *La pastorella al soglio*; Venezia, Rossetti

1703

Anonimo, *Esopo*; Vienna, Cosmeroviani

Mancusio, Pietro, *L'Orondate ovvero il Premio della costanza*; Palermo, Cortese

Zeno, Apostolo, *Aminta*; Firenze, Vangelisti

1704

Albani cardinale e Fabril Filippo, *Amarilli*; s.a., s.e.

Frigimelica Roberti, Girolamo, *La fortuna per dote*; Venezia, Rossetti

1705

Anonimo, *Meleagro*; Pavia, Magri

Frigimelica Roberti, Girolamo, *Dafni*; Venezia, Rossetti

1706

Bernardoni, Pietrantonio, *Flora*; Bologna, Pisarri

1707

Anonimo, *La vendetta d'Amore*; Venezia, Bortoli

Bernardoni, Pietrantonio, *Il geloso di se medesimo*; Bologna, Pisarri

Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il selvaggio eroe*; Venezia, Rossetti

Pedoni, Bartolommeo, *Vindice la pazzia della vendetta*; Venezia, Rossi

1708

Di Lemene, Francesco, *Lo scherno degli dèi*; Bologna, Pisarri

Pedoni, Bartolommeo, *La virtù trionfante di Amore vendicativo*; Venezia, Rossi

1709

Candi, Giambattista, *Il tradimento premiato*; Venezia, Zuccato

Dattomo, Antonio, *La fortuna peregrina*; Venezia, Pittoni

Passarini, Francesco, *L'amante alla moda*; Venezia, Miloceo

1710

Ancioni, Giambattista, *La decima fatica di Ercole ovvero la sconfitta di Gerione in Spagna*; Vienna, Eredi Cosmeroviani

- Capeci, Carlo Sigismondo, *Silvia*; Roma, Rossi
- 1712**
 Anonimo, *Amore vincitor di se stesso*; Bologna, Barbiroli
 Anonimo, *Apollo in Tempe*; Venezia, Rossetti
 Passerini, Francesco, *Gli equivoci del caso*; Venezia, Valvasente
- 1713**
 Balestrieri, Pier Giovanni, *L'arcade*; Parma, Rosati
 Mengozzi, Teodoro, *Amor fra gl'incanti*; Bologna, Saffi
- 1714**
 Anonimo, *Atalanta ossia La costanza d'Amore negl'inganni*; Milano, Malatesta
 Anonimo, *Marpesia nelle sventure trionfante*; Venezia, Bortoli
 Biavi, Giovanni, *Fulvia*; Venezia, Pinelli
 Navesi, Bonaventura, *Aristomene*; Modena, Soliani
 Pariati, Pietro, *I satiri in Arcadia*; Vienna, Cosmeroviani
- 1715**
 Bommattei Pioli, Giandommenico, *Odenato ovvero l'innocenza protetta dall'Amore*; Roma, Placco
 Martello, Pier Jacopo, *La rima vendicata*; Roma, Gonzaga
 Valeriani, Belisario, *Caccia in Etolia o Gl'inganni Fortunati*; Ferrara, Pomarelli
- 1716**
 Anonimo, *Dafni*; Parma, Rosati
 Pariati, Pietro, *Il finto Policare*; Vienna, van Ghelen
- 1718**
 Perucci, Andrea, *L'amor mal corrisposto ovvero la verità celata*; Viterbo, s.e.
- 1719**
 Rosa Bustagatti, Antonio, *La ninfa fida ovvero l'Amor geloso*; Napoli, Muzio
- 1720**
 Valeriani, Belisario, *Gli inganni fortunati*; Venezia, Rossetti
- 1722**
 Anonimo, *La fede nell'incostanza*; Verona, Berno
 Anonimo (musica di B. Galuppi), *Gli amici rivali*; Venezia, s.e.
 Biavi, Giovanni, *Coro*; Roma, Antonio de' Rossi
- 1723**
 Anonimo, *La ninfa infelice e fortunata*; Venezia, s.e.
- 1724**
 Anonimo, *Amor per amore*; s.l., Maschenbaver,
 Boccardo, Michelangelo, *Mintidaspe il vecchio*; Venezia, Geremia
 Silvani, Francesco, *La ninfa riconosciuta*; s.l., s.e.
- 1725**
 Carminati, Giambattista, *Calisto in Orsa*; Venezia, Lovisa
- 1726**
 Anonimo, *Dorinda in Arcadia*; Venezia, Savioni
 Lucchini, Antonio Maria, *Dorilla in Tempe*; Venezia, Rossetti

1728

Creta, Domenico Maria, *Filindo*; Bologna, Pisarri

D'Averara, Pietro, *La Nerina*; Venezia, Buonarrigo

Vittori, Bertolommeo, *Il sacrificio in Tegea*; Venezia, Valvasente

1729

Cassani, Vincenzo, *Filandro*; Venezia, Rossetti

Marcello, Benedetto (attr.), *Dorinda*; Venezia, Buonarrigo

1730

Anonimo, *L'inganno felice*; Venezia, Buonarrigo

1731

Ercolani, Giuseppe, *La sulamitide*; Roma, e.s.

Lollo, Benedetto, *La forza d'Amore*; Ferrara, Barbieri

1733

Capeco, Carlo Sigismondo, *Amor ferisce e sana*; Roma, Buagni

Giupaci, Amerispate, *pseud. di Giuseppe Maria Cati, Leudaclo e Tosi cioè Lucadelo e Tiso*; Venezia, Burrano Argolico

Stampa, Claudio Niccola, *Arianna nell'isola di Nasso*; Milano, Malatesta

1736

Creta, Domenico Maria, *La sventura felice*; Verona, Ramanzini

1744

Bravi, Benedetto Giorgio, *Antillida*; Venezia, Locatelli

Zeno, Apostolo, *Narciso*; Venezia, Pasquali

1749

Pasquini, Giovanni Claudio, *Leucippo*; Venezia, s.e.

1753

Anonimo, *La fida pastorella*; Venezia, Marconi

senza anno di edizione

Anonimo, *La Pippa*; Siena, s.e.

Bissari, Pietro Paolo, *Il convito*; Venezia, s.e.

Bonvicini, Tommaso, *L'amica fortuna*; Macerata, Carbone

Brusantini, Paolo, *Alcida*; s.l., s.e.

Bruscatto, Mariano, *L'innocente tradita*; Palermo, s.e.

Buonguglielmi, Francesco Sallustio, *Apollo e Leucoteo*; Firenze, s.e.

Capponi, Giovanni, *Il Tirinto*; Bologna, Bellagata

Cendoni, Giovanni (Egidio Nonnanucci), *Il Mopso*; s.l., s.e.

Confuso Accademico Ordito, *Diana vinta*; Venezia, Deuchino

Degli Angioli, Giuseppe, *Amarilli*; Venezia, Sessa

Di Benedetto, Giovanna, *La Rosilla*; Napoli, Valiero,

Donnini, Zanobi, *L'ingiustizia*; Firenze, Massi e Landi

Giraldi Cintio, Giambattista, *Egle*; Ferrara, s.e.

Grano, Placido, *Il pastor sicano*; Venezia, Baglioni,

Leva, Ferdinando, *Amore ne' ritratti*; Milano, s.e.

Linaiolo, Bastiano di Francesco, *Il Vallera*; Siena, s.e.

Nicolini, Annibale, *Il nuovo pastor fido*; Venezia, Deuchino e Pulciano

Paceschi, Carlo, *I delusi amori*; Vicenza,
s.e.

Pisauro, Venturino, *Farsa satira*; s.l, s.e.

Rondinelli, Dionisio, *La Galizia*; Verona,
Strengari

Sabbatini, Antonio, *Eliata ovvero l'inganno
fortunato*; Napoli, Vernuccio e Layno

Sereni, Francesco Maria de Luco, *L'Oron-
te ovvero le corone fra le catene*; Bologna, Pisarri

Torre, Carlo, *Il pastor fortunato*; Milano,
Ferrario

Testi classificati secondo il luogo di edizione

Ancona

Bonarelli della Rovere, Pietro, *La ninfa ritrosa*, favola pastorale; Beltramo, 1651

Arezzo

Degli Azzi, Bernardino, *Gelinda di Citera*, tragicommedia pastorale; Gori, 1639

Bari

Mannarino, Cataldo Antonio, *Il pastor costante*, favola boschereccia; Ventura, 1606

Belluno,

Da Ca' Tajapiera, Niccolò, *Ligustro dolente*, invettiva pastorale scenica; Vieceri, 1640

Bergamo

Manfredi, Muzio, *Semiramis*, tragedia boschereccia; Ventura, 1693

Bologna

Bentivoglio, Carlo, *Corindo*, favola pastorale; 1640

Capponi, Giovanni, *Il Tirinto*, favola pastorale; Bellagata, s.a.

Sereni, Francesco Maria de Luco, *L'Oronthe ovvero le corone fra le catene*, tragicommedia; Pisarri, s.a.

Zoppio, Girolamo, *Il Mida*, egloga; Benacci, 1573

Percivallo, Bernardino, *L'Orsilia*, boschereccia sdrucchiola; Rossi, 1589

Ferazzoli, "Illuminato", *Fauno finto Dio*, favola boschereccia; Rossi, 1604

Campeggi, Ridolfo, *Filarmino*, favola pastorale; Rossi, 1605

Campeggi, Ridolfo, *Aurora ingannata*, favoletta per gli intermedii del *Filarmino*; Rossi, 1609

Campeggi, Ridolfo, *Andromeda*, tragicommedia per musica; Cocchi, 1610

Branchi, Silvestro, *Clorinda*, tragicommedia boschereccia; Cocchi, 1613

Anonimo, *L'Arno coronato*, intermedii per la *Clorinda* tragicommedia boschereccia; Cocchi, 1614

Branchi, Silvestro, *Alteo*, opera regia marittima con gli intermedii di Ulisse e di Circe; Moscatelli, 1619

Branchi, Silvestro, *L'amorosa innocenza*, tragicommedia pastorale; Moscatelli, 1623

Andreini, Giambattista, *La Rosella*, tragicommedia boschereccia; Ferroni, 1632

Bonarelli della Rovere, Prospero, *Imeneo*, opera tragicomico pastorale; s.e., 1638

Mariscotti, Bernardino, *Licori fuggitiva*, favola pastorale; Monti e Zenero, 1641

Bonarelli, Prospero, *La Fidalma*, regia pastorale; Tebaldini, 1642

Barbazza, Andrea, *L'amorosa costanza*, tragicommedia boschereccia; Monti, 1646

Barbazza, Andrea ir., *Armidorio*, favola pastorale; s.e., 1646

Bezzi, Giuliano, *La maga innocente*, favola pastorale tragicomica; Monti, 1649

Calcagnini, Carlo, *L'innocente giustificato*, tragicommedia; Monti, 1650

Trassiliense pseud., *Mirtillo*, favola pastorale; Ferroni, 1650

Algimoni, Bernardino, *Capriccio d'Amore*, favola pastorale; Peri, 1663

Savaro del Pizzo, Giovanni Francesco, *L'inganno fortunato*; Monti, 1669

Brunozzi, Giacomo, *Il duello d'Amore e di Fortuna*, tragicommedia; Longhi, 1670

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Armelindo*, tragicommedia; Pisarri, 1672

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Il Purismondo*, tragicommedia; s.e., 1672

Anonimo (G.I.S.), *Le peripezie del merito*, tragicommedia; Longhi, 1682

Tica, Ernando, *Il figlio delle proprie azioni*, tragicommedia; Longhi, 1686

Sinoni, Jolia, *La forza delle stelle*, tragicommedia; Longhi, 1693

De Lemene, Francesco, *Dialogo pastorale*; Longhi, 1694

Manfredi, Eustachio, *Dafni*, favola boschereccia per musica; Sarti, 1696

Manfredi, Eustachio, *La ninfa costante*, scherzo pastorale; Sarti, 1697

Bernardoni, Pietrantonio, *Flora*, poemetto drammatico pastorale; Pisarri, 1706

Bernardoni, Pietrantonio, *Il geloso di se medesimo*, dramma pastorale; Pisarri, 1707

Di Lemene, Francesco, *Lo scherno degli dèi*, pastorale per musica; Pisarri, 1708

Anonimo, *Amore vincitor di se stesso*, tragicommedia; Barbiroli, 1712

Mengozzi, Teodoro, *Amor fra gl'incanti*, trattenimento boschereccio; Saffi, 1713

Creta, Domenico Maria, *Filindo*, pastorale eroica; Pisarri, 1728

Bracciano

Aldimacchio di Friama, Cintio, *Elimanto principe di Cipro*, tragicommedia; Fei, 1633

Brescia

Accademico di Salò, *Il delfino*, favola pastorale; Prissegni, 1607

Gabrieli, Angelo, *La gelosia*, favola pastorale; Fontana, 1610

Accademico Bizzarro detto il Capriccioso pseud., *Le nozze di Fauno e di Dorinda*, pastorale; Comiacchini, 1614

Fisso di Brescia pseud., *Clarillo nuovo specchio di modestia*, pastorale; Rizzardi, 1637

Carari, Giambattista, *Trialuca*, favola pastorale; Turlino, 1655

Seriati, Giovan Batista, *Gli amici rivali*, tragicommedia; Turlino, 1672

Seriati, Giambattista, *I fratelli amanti*, tragicommedia; Turlino, 1672

Camerino

Benigni, Angiolo, *La fida pescatrice*, tragicommedia piscatoria; Gioiosi, 1625

Carmagnola

Franchi, Francesco, *L'impudica innocente*, tragicommedia; Colonna, 1664

Cesena

Teodoli, Giuseppe, *Eriminda*, tragicommedia pastorale; Neri, 1638

Teodoli, Giuseppe, *L'Ipsicratea*, favola tragicomica; Peri, 1649

Como

Rusca, Luigi, *Il pastor infido*, favola pastorale; Ascione, 1622

Conegliano

Anonimo, *Il Morel*, egloga; Cialeri, 1613

Fano

Dionisio, Schipione, *Amor cortese*, commedia pastorale; Moscardo, 1570

Fermo

Lauro, Cristoforo, *Celso*, favola boschereccia; De' Monti, 1585

Sozzini, Alessandro, *Bisquilla*, egloga pastorale di maggio; Sertorio de' Monti, 1588

Moro, Lodovico, *Il pescatore infido*, favola lidereccia; De' Monti, 1621

Rosati, Ulisse, *Il pescatore tradito*, favola littorale; De' Monti, 1654

Ferrara

Giraldi Cintio, Giambattista, *Egle*, satira; s.e., s.a.

Lollo, Alberto, *Aretusa*, commedia pastorale; Mansonno, 1564

Acuto Accademico Rinnovato [pseud.], *Fillide*, favola pastorale; Baldini, 1579

Della Valle, Camillo, *Fillide*, egloga pastorale; Baldini, 1584

Della Valle, Camillo, *I gelosi amanti*, favola pastorale; Baldini, 1585

Sorboli, Girolamo, *La Celestina*, favola pastorale; Baldini, 1586

Beccari, Agostino, *Il sacrificio*, favola pastorale; De' Rossi, 1588

Cremonino, Cesare, *Aminta e Clori cioè le pompe funebri*, favola silvestre; Baldini, 1590

Cremonino, Cesare, *Le pompe funebri, ovvero Aminta e Clori*, favola silvestre; Baldini, 1591

Leoni, Giambattista, *Antiloco*, tragicommedia; Mammarella, 1594

Fiorentino, Remigio, *I due amanti*, egloga pastorale; Baldini, 1595

Ricciardi, Giammaria, *Il sogno*, favola boschereccia; Baldini, 1601

Guicciardi, Giammaria, *La pastorella regia*, favola tragica boschereccia; Baldini, 1602

Bonarelli, Guidobaldo, *Filli di Sciro*, favola pastorale; Baldini, 1607

Calderoni, Alessandro, *L'esilio amoroso*, favola boschereccia; Baldini, 1607

Martini, Sebastiano, *Alcina*, favola maritima regia; Baldini, 1609

Rocco, Livio, *La pazzia di Panfilo*, favola boschereccia; Baldini, 1614

Tortoletti, Agostino, *Amor trasformato*, favola pastorale; Baldini, 1618

Petroncini, Marco, *Il taciturno d'amore*, favola pastorale; Suzzi, 1625

Comi, Cesare, *Amore nel sogno*, tragicommedia; Stamperia Camerale, 1685

Valeriani, Belisario, *Caccia in Etolia o Gl'inganni Fortunati*, dramma pastorale; Pomarelli, 1715

Lollo, Benedetto, *La forza d'Amore*, favola pastorale; Barbieri, 1731

Finale

Massimo, Ascanio, *Griselda*, tragicommedia pastrocomica tricumena; Rosso, 1680

Firenze

Buonguglielmi, Francesco Sallustio, *Apollo e Leucotoe*, tragicommedia; s.e., s.a.

Donnini, Zanobi, *L'ingiustizia*, tragicommedia; Massi e Landi, s.a.

Anonimo, *Silvia*, commedia pastorale; s.e., 1545

Anonimo, *Lilia*, commedia pastorale; Pucavanzi, 1582

Borghini, Rafaello, *Diana pietosa*, commedia pastorale; Marescotti, 1585

Lupi, Pietro, *I sospetti*, favola boschereccia; Sermantelli, 1589

Panciaticchi, Vincenzo, *L'amicizia costante*, tragicommedia pastorale; Giunti, 1600

Panciaticchi, Vincenzo, *Gli amorosi affanni*, favola pastorale; Ciotti, 1606

Chiabrera, Gabriello, *Meganira*, favola boschereccia; Lanco, 1608

Lachi, Jacopo, *Le ninfe di Ardena*, commedia pastorale; Timan, 1616

Lenzoni, Camillo, *Clori*, tragicommedia pastorale; Pignoni, 1626

Baroncini, Andrea, *Griselda*, favola pastorale; Nesti, 1638

Pitti, Giulio, *Iride*, tragicommedia; Pignoni, 1639

Pitti, Giulio, *L'Iside*, tragicommedia pastorale; Pignoni, 1639

Zeno, Apostolo, *Aminta*, dramma regio-
pastorale; Vangelisti, 1703

Francoforte

Bonifacio, Giovanni, *Montano*, favola pa-
storale; Musculo, 1616

Genova

Renieri, Vincenzo, *Adone*, favola tragica
boschereccia; Faroni, 1636

Marini, Giovanni Ambrogio, *Caloandro*,
tragicommedia; Guasco, 1656

Marini, Giovanni Ambrogio, *Le gare de'
disperati*, tragicommedia; Calenzani, 1660

Rota, Clemente Girolamo, *Così vuole il de-
stino*, tragicommedia; Celle, 1669

Sacco, Gennaro, *Sempre vince la ragione*,
opera eroitragisatiricomicca; Casamatta, 1686

Guastalla

Guidotti, Giovanni, *Atlante*, favola tragi-
comica; Tagliaferri, 1626

Repetta, Domenico, *Apollo su l'Anfriso*,
favola pastorale; Giavazzi, 1690

Livorno

Strigliani, Filippo, *Amor bisbetico*, scherzo
drammatico pastorale; Bonfigli, 1678

Macerata

Bonvicini, Tommaso, *L'amica fortuna*, fa-
vola boschereccia; Carbone, s.a.

Nannini, Remigio, *Tirsi*, egloga pastorale;
Marcellini, 1606

Vitale, Bernardino, *L'amor costante*, favola
pastorale; Bonomo, 1633

Vulpiani, Francesco, *Andromeda*, favola;
Grisei, 1634

De Sanctis, Benedetto, *Nisa trappolata*,
commedia pastorale; Salvioni, 1642

Murtola, Gaspare, *La creazione della perla*,
favola pescatoria; Salvioni, 1686

Guazzoni, Dionisio, *Quintilia*, tragicom-
media; Ruffinello, 1567

Anonimo, *La Galatea*, favola marittima;
Osanna, 1614

Anonimo, *Gli amori di Aci e Galatea*, favo-
la marittima; Osanna, 1617

Infuocato pseud., *La carcerata ninfa*, favo-
la boschereccia; Osanna, 1618

Infuocato pseud., *La ninfa carcerata*, favo-
la boschereccia; Osanna, 1618

Gabrielli, Diamante, *La Psiche*, tragicom-
media; Osanna, 1649

Anonimo, *Gli amori felici infelici*, divert-
imento pastorale; Grana, 1698

Messina

Errico, Scipione, *Armonia d'amore*, favola
pastorale; Brea, 1655

Guarini, Guarino, *La pietà trionfante*, tra-
gicommedia morale; Mattei, 1660

Milano

Leva, Ferdinando, *Amore ne' ritratti*, tra-
gicommedia; s.e., s.a.

Torre, Carlo, *Il pastor fortunato*, dramma
scenico boschereccio; Ferrario, s.a.

Cimiloti, Ercole, *I falsi dei*, favola pastora-
le; Locarni, 1599

Visconte, Giambattista, *Arminia*, egloga;
Malatesta, 1599

Pastronicchi, Lucca, *Amaranta*, favola bo-
schereccia; Tini, 1600

Bernardino, Girolamo, *Capriccio d'Amore*,
egloga pastorale; Malatesti, 1604

Fiorillo, Silvio, *L'amor giusto*, egloga pa-
storale; Malatesta, 1605

Pastrovicchi, Luca, *Tirsi costante*, favola
boschereccia; Como e Alzato, 1605

Borsieri, Girolamo, *L'amorosa prudenza*,
mitologia pastorale; Ponzio, 1610

Revelli, Francesco, *La speranza d'Amore*, favola pastorale; Malatesta, 1614

Andreini, Giambattista, *Lelio bandito*, tragicommedia boschereccia; Bidelli, 1620

Selvaggio Accademico Pacifico, *pseud.*, *Il verno pastorale*; Malatesta, 1623

Guala, Giambattista, *Le ferite infelici*, favola pastorale; Lantoni, 1625

Torre, Carlo Bartolomeo, *L'amor impossibile fatto possibile*, pastorale; Monza, 1648

Maggi, Carlo Maria, *Lucrina*, favola pastorale per musica; Malatesta, 1700

Anonimo, *Atalanta ossia La costanza d'Amore negl'inganni*, dramma pastorale; Malatesta, 1714

Stampa, Claudio Niccola, *Arianna nell'isola di Nasso*, dramma pastorale; Malatesta, 1733

Modena

Castaldi, Galvano, *L'amor costante*, favola boschereccia; Verdi, 1608

Bastardi, Giulio, *La dura legge di Cintia*, favola boschereccia; Cassiani, 1628

Grisanto reggiano, *I contrapposti amorosi ovvero i rotti incanti*, commedia pastorale; Soliani, 1648

Boccabadati, Giovanni Battista, *Le gare del merito*, tragicommedia; Soliani, 1664

Navesi, Bonaventura, *Aristomene*, tragicommedia; Soliani, 1714

Monteleone

Giovanetti, Marcello, *La Cilla*, favola pastorale; Rosso, 1636

Napoli

Di Benedetto, Giovanna, *La Rosilla*, favola boschereccia; Valiero, s.a.

Sabbatini, Antonio, *Eliata ovvero l'inganno fortunato*, tragicommedia; Vernuccio e Layno, s.a.

Perillo, Marcantonio, *L'incognita pescatrice*; Scotto, 1566

Regio, Paolo, *Siracusa*, favola piscatoria; Passero, 1569

Noci, Carlo, *Cintia*, favola boschereccia; Carlino e Pace, 1594

Turramini, Alessandro, *Sileno*, favola boschereccia; Stigliolo, 1599

Ponzio, Scipione, *Alessi forsennato*, favola boschereccia; Carlino, 1601

Bartolaia, Lodovico, *La ninfa cacciatrice*, favola boschereccia; Sottile, 1606

Bartolaja, Lodovico, *Le combattute promesse*, favola boschereccia; Sottile, 1607

Vecchi, Giuseppe, *Laurina*, favola boschereccia; Carlino, 1611

Macedonio, Marcello, *Adone*, pastorale drammatica; Longo, 1614

Zazzara, Francesco, *L'invito de' pastori*, favola pastorale; Carlino, 1614

Bombarda, Domenico, *L'oracolo d'Apollo*, atti boscherecci; Roncagliolo, 1616

Perez Rabanal, Lorenzo, *L'amorosa pazzia*, favola pastorale; Longo, 1618

Comite, Orazio, *La Tigurina*, favola silvestre; Roncagliolo, 1621

Cortese, Giulio Cesare, *La rosa chelleta poselepesca*, favola boschereccia o pastorale; Maccarano, 1621

Balladorio, Attilio, *La Fiammetta d'Ibernia*; Longo, 1626

Finella, Filippo, *Cintia*, favola pastorale; Macarano, 1626

Bergazzano, Giovan Battista, *Il dardo fatale*, favola boschereccia e marittima; Di Franco, 1628

Di Andrea, Onofrio, *Elpino*, favola boschereccia; Nucci, 1629

Bergazzano, Giambattista, *Il vendicato sdegno*, favola piscatoria; Beltramo, 1630

Perillo, Marcantonio, *La pescatrice incognita*, favola marittima; Roncagliolo, 1630

Coreglia, Isabetta, *La Dori*, favola pescatoria; Montanaro, 1634

Pisani, Francesco, *Eurillo*, favola pastorale; Roncagliolo, 1634

Pannelli, Manilio, *La Lucilla*, tragicommedia; Beltramo, 1635

Crisci, Giovan Battista, *La difesa di Roma*, tragicommedia; Scoriggio, 1637

De' Ruggieri, Andreano, *Armellina*, tragicommedia pastorale; Roncagliolo, 1637

Mansella, Francesco Antonio, *L'amor corrispondente*, favola pastorale; Montanaro, 1637

Fellecchia, Alessandro, *Il fido Alessio*, favola pastorale; Maccarano e Longo, 1641

Maccarano, Domenico, *Gli amorosi affanni*, tragicommedia pastorale; Maccarano, 1642

Giliberto, Onofrio, *Stravaganza d'amore e d'amicizia*, tragicommedia; Beltramo, 1643

Bergazzano, Giambattista, *Le varie fortune*, favola boschereccia; Longo, 1647

Pasca, Giambattista, *I tradimenti malriusciuti*, tragicommedia; Savio, 1654

Zacconi, Francesco, *L'incostanza punita*, tragicommedia; Mollo, 1656

Giusti, Francesco, *La ghirlanda incantata*, opera boschereccia; Mollo, 1685

Sarriano, Aniello, *Fontana d'amore*, opera boschereccia; Massari, 1688

Perucci, Andrea, *La costanza nelle sventure*, tragicommedia; Troise, 1694

Veraldo, Domenico, *Dalla morte alle nozze, ovvero dalla volubilità alla costanza*, opera boschereccia; Troyse, 1696

Samagas, Anteo, *La forza della simpatia ovvero gl'Incogniti a se stessi*, opera boschereccia; Del Monaco, 1698

Murino Menna, Giuseppe, *Eliofiglio*, tragicommedia; Troyse, 1700

Rosa Bustagatti, Antonio, *La ninfa fida ovvero l'Amor geloso*, favola boschereccia; Muzio, 1719

Orvieto

Perfetti, Orazio, *La potenza d'Amore*, commedia pastorale; Colaldi e Peretti, 1588

Mari, Porzio, *I mal premiati amori*, tragicommedia pastorale; Colaldi, 1595

Miedelchini, Francesco, *Rinaldo prigioniero*, favola boschereccia; Ruuli, 1628

Osimo

Guarniero, Flamminio, *Il mago*, egloga pastorale; De' Grandi, 1569

Padova

Vida, Girolamo, *Filliria*, favola boschereccia; Cantoni, 1585

Brescianini, Ottavio, *Aurora*, tragedia pastorale; Pasquati, 1588

Simonetti, Cesare, *Amaranta*, favola boschereccia; Cansoni, 1588

Carli, Venturiano, *Il Mirtillo*, favola boschereccia; s.e., 1605

Riccato, Lodovico, *Le pazzie amorose*, favola boschereccia; Rizzardi, 1608

Arigoni Cacci Cesareo, Giovan Battista, *Il fraterno amore ovvero Delio*, favola pastorale; Tozzi, 1610

Infiammato pseud., *Graziana*, favola boschereccia; Cantoni, 1621

Anonimo, *Il pastor infido*, scherzo drammatico; Penada, 1622

Berbanni, Giambattista, *Il marino araldo*, favola marittima; s.e., 1641

Bertani, Giambattista, *I tormenti amorosi*, favola pastorale; Crivellari, 1641

Bertani, Giambattista, *La ninfa spensierata*, favola pastorale; Cadorino, 1642

Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il ciclope*, tragedia satirica; Fraimbotto, 1695

Dionisio, Alessandro, *Gli amorosi sospiri*, favola pastorale; De' Franceschi, 1599

Palermo

Guvione, Giambattista, *Beatrice*, tragicommedia eroica; Orlandi, 1614

Bello, Cherubino (Gerolamo nel secolo), *Clori*, favola pastorale; Cirillo e Orlandi, 1618

Scamacca, Ortensio, *Amira*, tragicommedia; Maringo, 1632

Casnesio, Pietro, *Clori d'Arcadia*, favola pastorale tragicomica; dell'Isola, 1638

Scillano, Antonio, *La sampogna scillana*, pastorale; Cirillo, 1638

Scamacca, Ortensio, *Polifemo*, azione satirico-morale; Roselli, 1639

Riccio, Giuseppe, *Le fortunate disavventure*, tragicommedia; Bua, 1647

Leontino, Francesco, *Evodoro*, tragedia sacra pastorale; Bua, 1656

Mancusio, Pietro, *L'Orondate ovvero il Premio della costanza*, azione tragicomica; Cortese, 1703

Bruscato, Mariano, *L'innocente tradita*, opera boschereccia; s.e., s.a.

Parigi

Rossi, Bartolommeo, *La fiammella*, pastorale; Angeliero, 1584

Andreini, Giambattista, *La Centaura*, soggetto diviso in commedia pastorale e tragedia; Della Vigna, 1622

Parma

Selvaggi, Selvaggio, *La Marzia*, commedia pastorale; Viotto, 1582

Zinano, Gabriele, *Caride*, favola pastorale; Viotto, 1582

Benamasi, Guidobaldo, *Alvisa*, favola boschereccia; Viotto, 1614

Francucci, Alessandro, *Florillo*, tragicommedia pastorale; Viotto, 1620

Anonimo, *La costanza in amor vince l'inganno*, dramma pastorale; Rosati, 1694

Balestrieri, Pier Giovanni, *L'arcade*, favola boschereccia; Rosati, 1713

Anonimo, *Dafni*, dramma pastorale per musica; Rosati, 1716

Pavia

Andreini, Giambattista, *La rosa*, commedia boschereccia; Magri, 1638

Pio Arcadio, Vincenzo, *Il satiro schernito*, favola pastorale; Magri, 1640

Anonimo, *Meleagro*, favola pastorale; Magri, 1705

Perugia

Lauro, Cristoforo, *I frutti d'amore*, favola pastorale; Colombara, 1605

Luparini, Bernardo, *Cleria*, tragicommedia; Tommasi, 1641

Barbieri, Niccolò detto Beltrame, *L'Oristilla*, tragicommedia; Bartoli e Laureati, 1649

Piacenza

Lucchini, Bartolomeo, *Affrica liberata*, favola tragica regia pastorale; Ardizzoni, 1643

Pisa

Galletti, Cesare, *L'Orindo*, favola pastorale per musica; Boschetto, 1608

Lupi, Giovan Francesco, *Le due sorelle*, tragicommedia; Massimi, 1625

Mancini, Ilario, *Aracinda*, favola pastorale; Marchetti, 1629

Manzini, Luigi, *L'etiopica infanta*, tragicommedia; Marchetti, 1629

Pistoia

Coreglia, Elisabetta, *Erindo il fido*, tragicommedia pastorale; Fortunati, 1650

Ravenna

Dal Corno, Federigo, *Elcoonte consolato*, tragicommedia; Camerale, 1615

Reggio [Emilia]

Miari, Alessandro, *La caccia*, favola boschereccia; Bartoli, 1589

Neri, Giambattista, *L'enigma disciolto*, favola pastorale; Vedrotti, 1698

Rimini

Ferrazzoli, "Illuminato", *Il nuovo parto*, tragicommedia pastorale; Simbeni, 1597

Roma

Guidotti, Lorenzo, *Il bosco*, commedia boschereccia; Grignani, 1574

Jacobilli, Vincenzo, *Miracoli d'Amore*, favola pastorale; Facciotti, 1601

Gambaruti, Tiberio, *La nuova Amarilli*; Castellano, 1602

Sicinio, Cristoforo, *La fortuna*, tragicommedia pastorale; Mascardi, 1610

Gattula, Ivo, *Albido*, favola pastorale; Mascardi, 1624

Gattula, Ivone, *Alteo*, favola pastorale; Mascardi, 1624

Amati, Giuseppe, *Aristeo*, favola pastorale; Mascardi, 1628

Flesca, Francesco Antonio, *L'amorosa co-stanza*, tragicommedia; Facciotti, 1629

Parisani, Giacomo Francesco, *Diana schernita*, favola tolta dalle *Metamorfosi* di Ovidio; Robletti, 1629

Tronfarelli, Ottavio, *L'età dell'oro*, dramma musicale; Corbelletti, 1632

La Manna, Girolamo, *Licandro*, tragicommedia pastorale; Mascardi, 1634

Castello, Ottaviano, *La sincerità tronfante ovvero l'erculeo ardire*, favola boschereccia; Mascardi, 1640

Pelagogo, Filippo, *La ninfa Celeste*, tragicommedia sacra boschereccia; Grignani, 1641

Mugnos, Filadelfo, *Lico e Lisso*, favola boschereccia; Grignani, 1650

Parma, Pietro, *Il tribunale d'Amore*, favola boschereccia; Moneta, 1653

Cevoli, Alberto, *Il nodo di amore e d'amici-zia*, tragicommedia; Tani, 1656

Bonarelli della Rovere, Pietro, *L'Olmiro*, regi-pastorale; Cavalli, 1657

De Luco Sereni, Francesco Maria, *Il filo-dauro*, tragicommedia; Ercole, 1665

Crescimbeni, Giovanni Maria, *Elvio*, favola pastorale; Mollo, 1695

Capeci, Carlo Sigismondo, *Silvia*, dramma pastorale; Rossi, 1710

Bommattei Pioli, Giandommenico, *Odenato ovvero l'innocenza protetta dall'Amore*, tragicommedia; Placco, 1715

Martello, Pier Jacopo, *La rima vendicata*, rappresentazione satirica; Gonzaga, 1715

Biavi, Giovanni, *Coro*, tragicommedia; Antonio de' Rossi, 1722

Ercolani, Giuseppe, *La sulamitide*, boschereccia sacra; s.e., 1731

Capeco, Carlo Sigismondo, *Amor ferisce e sana*, tragicommedia; Buagni, 1733

Ronciglione,

Cioffi, Pietro, *Dario coronato*, tragicommedia; Dominici, 1611

Poggi, Beltramo, *Cangenia*, tragicommedia; Petrucci, 1611

Anonimo, *Eumelio*, dramma pastorale; Domenici, 1614

Pagani, Matteo, *La magia d'amore*, favola pastorale; Grignani, 1619

Guidotti, Lorenzo, *Il duello d'amore e di fedeltà*, commedia pastorale; Grignani e Lupis, 1622

Pagani, Matteo, *Fulminadonte fedele*, tragedia; Grignani, 1633

Fido, Pietro, *L'incanto di Circe*, favola pastorale; Grignani, 1634

Rovigo,

Bonifacio, Giovanni, *Il Raimondo*, favola tragicomica; Bissaccio, 1628

Siena

Anonimo, *La Pippa*, egloga pastorale; s.e., s.a.

Linaiolo, Bastiano di Francesco, *Il Vallera*, commedia pastorale; s.e., s.a.

Anonimo, *La Selvestra*, egloga; Di Niccolò, 1513

Anonimo, *La speranza d'Amore*, commedia nuova pastorale; D'Alessandro, 1516

Lionardo di ser Ambrogio detto Mescolino, *Targone*, egloga pastorale; Di Simone, 1519

Alticozio, Niccolò, *Ginetta*, egloga pastorale; Di Alessandro, 1524

Fonso, Francesco, *Candia*, egloga; d'Alessandro, 1524

Anonimo, *Lilia*, egloga pastorale; Francesco Faentino, 1538

Legacci, Pierantonio dello Stricca, *Cicco*, egloga pastorale; San Viglio, 1538

Di Francesco, Bastiano, *L'amicizia*, egloga pastorale; Landi, 1543

Anonimo, *Danno dato con le capre al contadino*, egloga; Giovanni di Alessandro, 1546

Cenni, Angiolo, *Il romito negromante*, commedia pastorale; s.e., 1547

Di Cenni, Angiolo, *La strage in onor delle donne*, commedia pastorale; s.e., 1547

Contrini, Francesco di Iacopo, *Lite amorosa*, egloga; Di Simone, 1550

Desioso degl'Inspidi di Siena *pseud.*, *La Senafila*, commedia pastorale; s.e., 1576

Anonimo, *Cantata pastorale di Calendimaggio*; Bonetti, 1589

Bartolini, Marzio, *Acrisio*; Marchetti, 1606

Flori, Benvenuto, *Aurora*, favola boschereccia; Florini, 1608

Flori, Benvenuto, *La Celifila*, commedia pastorale; Florini, 1611

Fiori, Benvenuto, *I disuguali amori*, commedia pastorale; Florini, 1614

Peri, Giovanni Domenico, *La siringa*, favola cacciatoria; Bonetti, 1636

Ronconi, Girolamo, *La Salempezia*, favola boschereccia; Bonetti, 1638

Casoli, Giuseppe, *L'innocenza oppressa*, tragicommedia; Bonetti, 1641

Terni

Orlandi, Rubino, *I giusti sdegni*, tragedia; Guerrieri, 1619

Orlandi, Rubino, *La vendetta di Circe*, boschereccia; Guerra, 1644

Torino

Navazzotto, Orazio, *Idiclea*, favola; Bevilacqua, 1585

Leotardo, Orazio, *La pescatrice errante*, favola marittima; s.e., 1613

Corbelli, Girolamo, *La vittoria d'Amore*, tragicommedia; De' Cavaleris, 1615

Santa Maria, Lelio, *Giseldonna*, favola pastorale; Zapatta, 1622

Santa Maria, Lelio, *Moronte*, favola pastorale; Guerra, 1624

Castiglione, Giambattista, *Il Gelone*, favola pastorale; Zapatta, 1656

Tortona

Cella, Stefano, *Jero-Pastor-Magica*, favola; Calenzano, 1635

Trani

Pameno, Cirillo, *Gli amori sdegnati*, favola pastorale; Valeri, 1663

Treviso

Bellausa, Niccolò, *La Torriana*, favola pastorale; Mazzolini, 1590

Calmo, Andrea, *Egloghe pastorali*; Zanetti, 1600

Trapolini, Giovanni Paolo, *Tirsi*, egloga boschereccia tragicomica; Deuchino, 1600

Malmignati, Giulio Cesare, *Clorindo*, tragedia pastorale; Righettini, 1604

Riccato di Castelfranco, Lodovico, *Clorinda*, commedia pastorale; Righettini, 1624

Riccato, Lodovico, *La rocca incantata*, favola boschereccia; Righettini, 1647

Udine

Giusi, Vincenzo, *Elpina*, favola pastorale; Natolini, 1595

Venezia

Bissari, Pietro Paolo, *Il convito*, intermedio pastorale; s.e., s.a.

Peranda, Giovan Francesco, *Aminta*, egloga pastorale; s.e., 1552

Anonimo (musica di B. Galuppi), *Gli amici rivali*, favola pastorale; s.e., 1722

Confuso Accademico Ordito, *Diana vinta*, tragicommedia; Deuchino, s.a.

Degli Angioli, Giuseppe, *Amarilli*, pastorale; Sessa, s.a.

Grano, Placido, *Il pastor sicano*, tragicommedia ideale; Baglioni, s.a.

Niccolini, Annibale, *Il nuovo pastor fido*, tragicommedia; Deuchino e Pulciano, s.a.

Cassani, Vincenzo, *Filandro*, dramma comico-pastorale; Rossetti, 1729

Sicinio, Cristoforo, *Aura*, favola pastorale; Mejetti, 1506

Poliziano, Angiolo Ambrogini, *L'Orfeo*, favola; Zoppino e Compagno, 1524

Vesio, Giovanni Paolo, *Le pastorali amoro-se*; Benagli, 1525

Anonimo, *Flavia*, egloga pastorale; Penzìo, 1528

Anonimo, *La cecaria*, tragicommedia; d'Aristotile, 1535

Cazza, Agostino, *Filena*, egloga; Giolito de' Ferrari, 1546

Casalio, Giambattista, *Amaranta*, commedia nuova pastorale; Zoppino, 1548

De' Magri, Doroteo, *La potenza d'Amore*, tragicommedia; Niccolini, 1552

Calmo, Andrea, *Giocose, moderne e facettissime egloghe pastorali*; s.e., 1553

Castiglione, Baldassare, *Tirsi*, egloga pastorale; Manuzio, 1553

Uberti, Giambattista, *Egloga pastorale*; s.e., 1558

Argenti, Agostino, *Lo sfortunato*, favola pastorale; Giolito de' Ferrari, 1568

Degli Angeli, Nicola, *Ligurino*, favola boschereccia; Aborelli Guerigli, 1574

Groto, Luigi, *Il pentimento amoroso*, favola pastorale; Rocca, 1575

Rondinelli, Dionisio, *Il pastor vedovo*, favola boschereccia; Ciotti, 1579

Pasqualigo, Alvise, *Gl'intricati*, pastorale; Ziletti, 1581

Tasso, Torquato, *Aminta*, favola boschereccia; Aldo il giovane, 1581

Ongaro, Antonio, *Alceo*, favola, pescatoria; Ziletti, 1582

Pino, Bernardino, *Eunia*, ragionamenti pastorali; Meietti, 1582

Anonimo, *Il ladro Cacco*, favola pastorale; Ciotti, 1583

Cresci, Pietro, *Tirena*, favola pastorale; Zoppini, 1584

- Groto, Luigi, *Calisto*, favola pastorale; Zoppini, 1586
- Avanzi, Giovanni Maria, *Il satiro*, favola pastorale; Angelieri, 1587
- Guazzoni, Diomisso, *Andromeda*, tragicommedia boschereccia; Imberti, 1587
- Guarini, Battista, *Il pastor fido*, tragicommedia pastorale; Bonfadini, 1590
- Ambrosini, Tranquillo, *Affetti amorosi*, favola boschereccia; Amadino, 1590
- Villifranchi, Giovanni, *Astrea*, favola pastorale; Ciotti, 1594
- Anonimo, *Congratulazione pastorale*, componimento per musica; s.e., 1595
- Anonimo, *Favola pastorale*, componimento per musica; s.e., 1595
- Settizonio, Lauro, *La Roselmina*, favola tragi-satirica; Ciotti, 1595
- Anonimo, *Le preghiere*, favola pastorale; s.e., 1596
- Balsarino, Simone, *La perla*, tragicommedia; Moretti, 1596
- Ferrazzuoli, "Illuminato", *Fileno*, favola boscareccia; Moretti, 1596
- Piccolomini, Enea, *I pazzi amanti*, favola pastorale; s.e., 1596
- Bozzi, Paolo, *Fillino*, favola pastorale; Sessa, 1597
- Bracciolini, Francesco, *L'amoroso sdegno*, favola pastorale; Ciotti, 1597
- Partini, Francesco, *La califfa*, favola boschereccia; Gallassi, 1597
- Totti, Ranieri, *Gli amanti furiosi*, favola boschereccia; Brugnolo, 1597
- Turantini, Giacomo, *Apollo favorevole*, tragicommedia politica; Ciotti, 1597
- Ferro, Marcello, *Clori*, egloga pastorale; Vincenti, 1598
- Corbellini, Aurelio, *Le fiamme amorose*, egloga pastorale boschereccia; Bariletti, 1600
- Di Manzano, Scipione, *Aci*, favola marittima; Ciotti, 1600
- Anonimo, *Il voto*, favola pastorale; Rampazzetto, 1601
- Zuccolo, Agostino, *La contesa d'amore*, favola pastorale; Salicato, 1601
- Anonimo, *La maga invidiosa*, favola pastorale; Rampazzetto, 1602
- Manfredi, Muzio, *Il contrasto amoroso*, pastorale; Somasco, 1602
- Anonimo, *La vendetta degli amanti*, favola pastorale; Rampazzetto, 1603
- Fiamma, Carlo, *La gelosa ninfa*, favola pastorale; Meietti, 1604
- Miani, Valeria, *L'amorosa speranza*, favola pastorale; Bolzetta, 1604
- Anonimo, *I ciechi*, favola pastorale; Rampazzetto, 1605
- Anonimo, *La pazza saggia*, favola pastorale per musica; Rampazzetto, 1605
- Basso, Antonio, *Il pomo delle tre dee*, favola pastorale; Rampazzetto, 1605
- Matteazzi, Pietro, *I tormenti d'amore*, tragicommedia pastorale; Sessa, 1605
- Sampognano, Armenoldo, *Gli amorosi sospetti*, favola pastorale; Ciotti, 1605
- Vinta, Francesco, *Il rapimento di Corilla*, favola pastorale boschereccia; Ciotti, 1605
- Cesana, Gaspero, *La prova amorosa*, favola pastorale; Ciotti, 1606
- Viviani, Viviano, *L'Ortigia*, tragicommedia boschereccia; Pulciani, 1606
- Chiabrera, Gabriello, *Gelopea*, favola boschereccia; Combi, 1607
- Manerba, Vermiglio, *Gli accidenti boscarecci ovvero Il pastore incantato*; Alberti, 1607
- Gentile, Pier Girolamo, *I sospetti*, favola boschereccia; Combi, 1608
- Guidozzo, Giacomo, *Il caprissio*, favola boschereccia; Vincenti, 1608

- Filareti, Angiolo, *Le ferite felici*, favola pastorale; Berano, 1609
- Minato, Niccolò, *Elmira*, dramma pastorale; Rossetti, 1609
- Negri, Niccolò, *L'anima felice*, favola boschereccia sacra; De Vecchi, 1609
- Soranzo, Giovanni, *Il ballo del fiore*, favola pastorale; Deuchino e Pulciano, 1609
- Contarini, Francesco, *La fida Fiammetta*, favola pastorale; Dei, 1610
- Marzi, Giovan Battista, *La furba*, satiricommedia; Leonardi, 1610
- Serono, Orazio, *La fida Armilla*, favola pastorale; Deuchino e Pulciano, 1610
- Villifranchi, Giovanni, *Amaranta*, favola pescatoria; Giunti, 1610
- Alatini, Angiolo, *I trionfi*, favola pastorale; Salicato, 1611
- Ferretti, Marcantonio, *Mirinda*, favola pastorale; Venturati, 1612
- Ruffini, Giambattista, *Gli strali d'Amore*, favola pescatoria; Combi, 1612
- Magagnati, Girolamo, *Clomira*, favola pastorale; Pinelli, 1613
- Matteacci, Pietro, *Fillidoro*, favola pastorale; Dei, 1613
- Toniani, Pietr'Antonio, *Dameta*, favola boschereccia; Grossi, 1614
- Chiabrera, Gabriello, *Alcippo*, favola boschereccia; Ciotti, 1615
- Bonifacio, Gaspare, *Amor venale*, favola boschereccia; Ciotti, 1616
- Basile, Giambattista, *Le avventurose disavventure*, favola marittima; Combi, 1618
- Bombarda, Domizio, *Gli arcadici avvenimenti*, atti boscherecci; Giuliani, 1618
- Cangiato Accademico Unanime *pseud.*, *Tirsi*, favola boschereccia; s.e., 1618
- Mengarello, Filippo, *La Parinda*, favola pastorale; Deuchino, 1618
- Rasi, Francesco, *Elvidia rapita*, favola pastorale; Ciotti, 1619
- Andreini, Giambattista, *La Turca*, commedia boschereccia e marittima; Guerigli, 1620
- Contarini, Francesco, *La Fida Ninfa ovvero il Darinello*, favola pastorale; Ciotti, 1620
- Pandimo, Antonio, *L'amorosa fede*, tragicommedia pastorale; Sarzina, 1620
- De' Mori, Ridolfo, *La pescatrice Gardinia*, favola; Ciotti, 1621
- Gallucci, Giuseppe, *Dorillo*, tragicommedia pescatoria; Tommasini, 1621
- Manfredi, Lelio, *Carcere d'amore*, tragicommedia; Imberti, 1621
- Cremonino, Cesare, *Il ritorno di Damone ovvero la sampogna di Mirtillo*, favola silvestre; Ciotti, 1622
- Fiamma, Francesco, *L'antro ovvero gli ingannati amanti*, favola pastorale; Deuchino, 1622
- Longo, Lorenzo, *Gli effetti d'Amore*, favola pastorale; Ginammi, 1622
- Crasso, Nicolò, *Elpidio Consolato*, favola marittima; Salvadori, 1623
- Gnavio, Caio, *I fortunati infortuni*, tragicommedia; Pinelli, 1623
- Guarini, Alessandro, *Licori ovvero l'incanto d'Amore*, egloga pastorale; Deuchino, 1623
- Mancini, Lelio, *Il pellegrino amante*, tragicommedia; Combi, 1623
- Pocobelli, Giovanni Paolo, *L'insidiata Nissa*, favola pescatoria; Salvadori, 1623
- Lampugnani, Giambattista, *La ninfa guerriera*, favola pastorale; Ginammi, 1624
- Milanuzzi, Carlo, *Giacinto felicie e Amarilli consolata*, ragionamenti pastorali; Sarzina, 1625
- Glissenti, Fabio, *Gli effetti d'amore*, favola pastorale; Ginammi, 1626

- Tronfarelli, Ottavio, *La catena d'Adone*, favola boschereccia; Ciotti, 1626
- Benamati, Guidubaldo, *La pastorella d'Et-na*, favola boschereccia; Muschio, 1627
- Cassani, Vincenzo, *L'incostanza schernita*, dramma comico-pastorale; s.e., 1627
- Zinano, Gabriele, *Le meraviglie d'Amore*, pastorale; Deuchino, 1627
- Manzini, Luigi, *Gli amici eroi*, favola boschereccia; Ginami, 1628
- Battistella, Francesco, *Tirsi mentito*, favola pastorale; Salvadori, 1629
- Gattinon, Marcantonio, *L'amorosa*, favola marittima; Righettini, 1629
- Gnavio, Caio, *La prudente moglie*, tragicommedia; Imberti, 1629
- Ferrenti, Giovanni Francesco, *La ninfa regina*, tragicommedia pastorale pescatoria; Sarzina, 1630
- Bulzè, Valeriano, *L'Orifole amante ed il felice Erice*, tragicommedia; Bertani, 1640
- Ferrari, Benedetto, *La ninfa avara*, favola boschereccia; Salis, 1642
- Santacroce, Antonio, *La donzella fedele*, tragicommedia; Francesco Valvasense, 1648
- Brancaleoni, Cesare Latino, *Alcindo*, favola pastorale; Ferretti, 1651
- Cattoreo, Giacomo, *La regia pescatrice*, favola scenica e marittima; Zatta, 1673
- De' Belli, Ottonello, *Le selve incoronate*, tragicommedia; Vidali, 1673
- Balbi, Domenico, *Il cacciatore invidiato nel valore ed insidiato nella vita e nell'onore*, tragicommedia; Didini, 1680
- Trecco, Pietro Francesco, *Rosalbe*, opera pastorale; Ertz, 1686
- Piperni, Pietro, *Gl'incanti amorosi*, opera boschereccia; Massaro, 1689
- Facchinelli, Antonio, *Dafne*, tragicommedia pastorale; Orlandi, 1690
- Anonimo, *Amore cangiato*, egloga per musica; Tramontin, 1695
- Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il pastor d'Anfriso*, tragedia pastorale; Niccolini, 1695
- Godi, Giovanni Cesare, *Eraclea*, tragicommedia; Niccolini, 1696
- Zeno, Apostolo, *Tirsi*, dramma pastorale; Niccolini, 1696
- Arcoleo, Antonio (parzial.), *Felicità d'Imenei del destino*, pastorale per musica; Polidoro, 1697
- Aureli, Aurelio, *La Ninfa bizzarra*, dramma per musica; Niccolini, 1697
- Accademici Animosi, *Elpino*, componimento pastorale [inedito]; s.e., 1701
- Anonimo, *Il satiro deluso*, intreccio pastorale; Poletti, 1701
- Corradi, Giulio Cesare, *La pastorella al soglio*; Rossetti, 1702
- Frigimelica Roberti, Girolamo, *La fortuna per dote*, tragicommedia; Rossetti, 1704
- Frigimelica Roberti, Girolamo, *Dafni*, tragedia satirica; Rossetti, 1705
- Anonimo, *La vendetta d'Amore*, dramma pastorale; Bortoli, 1707
- Frigimelica Roberti, Girolamo, *Il selvaggio eroe*, tragicommedia pastorale; Rossetti, 1707
- Pedoni, Bartolommeo, *Vindice la pazzia della vendetta*, favola pastorale; Rossi, 1707
- Pedoni, Bartolommeo, *La virtù trionfante di Amore vendicativo*, favola pastorale; Rossi, 1708
- Candi, Giambattista, *Il tradimento premiato*, favola pastorale; Zuccato, 1709
- Dattomo, Antonio, *La fortuna peregrina*, tragicommedia; Pittoni, 1709
- Passarini, Francesco, *L'amante alla moda*, dramma pastorale; Miloceo, 1709
- Anonimo, *Apollo in Tempe*, trattenimento pastorale in musica; Rossetti, 1712

Passerini, Francesco, *Gli equivoci del caso*, favola boschereccia; Valvasente, 1712

Anonimo, *Marpesia nelle sventure trionfante*, opera tragicomica; Bortoli, 1714

Biavi, Giovanni, *Fulvia*, opera pastorale; Pinelli, 1714

Valeriani, Belisario, *Gli inganni fortunati*, pastorale; Rossetti, 1720

Anonimo, *La ninfa infelice e fortunata*, melodramma pastorale; s.e., 1723

Boccardo, Michelangelo, *Mintidaspe il vecchio*, tragicommedia; Geremia, 1724

Carminati, Giambattista, *Calisto in Orsa*, pastorale a cinque voci; Lovisa, 1725

Anonimo, *Dorinda in Arcadia*, dramma pastorale; Savioni, 1726

Lucchini, Antonio Maria, *Dorilla in Tempe*, dramma eroico pastorale; Rossetti, 1726

D'Averara, Pietro, *La Nerina*, favola pastorale; Buonarrigo, 1728

Vittori, Bertolommeo, *Il sacrificio in Tegea*, divertimento pastorale eroicomico; Valvasente, 1728

Marcello, Benedetto (attr.), *Dorinda*, pastorale; Buonarrigo, 1729

Anonimo, *L'inganno felice*, pastorale; Buonarrigo, 1730

Giupaci, Amerispate, *pseud. di Giuseppe Maria Cati, Leudaclio e Tosi cioè Lucadelo e Tiso*, egloga; Burrano Argolico, 1733

Bravi, Benedetto Giorgio, *Antillida*, favola pastorale; Locatelli, 1744

Zeno, Apostolo, *Narciso*, pastorale; Pasquali, 1744

Pasquini, Giovanni Claudio, *Leucippo*, favola pastorale per musica; s.e., 1749

Anonimo, *La fida pastorella*; Marconi, 1753

Verona

Rondinelli, Dionisio, *La Galizia*, favola pastorale; Strengari, s.a.

Lavezzola, Alberto, *Glico*, egloga pastorale; Delle Donne, 1578

Fratta, Giovanni, *La Nigella*, favola pastorale; Delle Donne, 1580

Andreini, Isabella, *Mirtilla*, favola pastorale; Delle Donne e Franceschini, 1588

Dionisi, Antonio, *Figeno*, egloghe pastorali; Delle Donne, 1588

Pescetti, Orlando, *La regia pastorella*, favola boschereccia; Discepolo, 1589

Pona, Giambattista, *Il Tirreno*, pastorale; 1589

Pasquini, Ercole, *I fidi amanti*, favola boschereccia; Discepolo, 1593

Pastore incognito *pseud.*, *Stefanello*, egloga pastorale; Dalle Donne, 1593

Tacchello, Bartolomeo, *Amaranta*, favola boschereccia; Merlo, 1608

Sorio, Orazio, *I forastieri*, favola boschereccia; Tamo, 1612

Sagramoso, Michele, *Elisa*, favola marittima; Tamo, 1627

Anonimo, *La fede nell'incostanza*, favola pastorale; Berno, 1722

Creta, Domenico Maria, *La sventura felice*, pastorale eroica; Ramanzini, 1736

Vicenza,

Paceschi, Carlo, *I delusi amori*, tragicommedia pastorale; s.e., s.a.

Ingegneri, Angelo, *La danza di Venere*, pastorale; Stamperia Nuova, 1584

Campiglia, Maddalena, *Flora*, favola boschereccia; Perino, 1588

Contarini, Francesco, *La fida ninfa*, favola pastorale; Bolzetta, 1595

Interverio, Pompeo, *Dichiororgia cioè contrasto d'Amore e di sdegno*, favola pastorale; Greco, 1604

Aleardi, Lodovico, *Il corsaro Arimante*, favola marittima; Rori e Cescato, 1610

Cortesi, Cortese, *L'Orestilla*, tragedia boschereccia; Lori, 1610

Aliardi, Lodovico, *L'origine di Vicenza*, favola boschereccia; Grossi, 1612

Torriani, Pietro Antonio, *Floriano il fido*, tragicommedia pastorale; Amadio, 1612

Ottinelli, Fabbio, *La Trebazia*, favola boschereccia; Grossi, 1613

Riccato, Lodovico, *I pazzi amanti*, commedia pastorale; Grossi, 1613

Aleardi, Lodovico, *Arcinda*, favola boschereccia; Grossi, 1614

Buzzacarino, Antonio, *La caccia di Danao*, traggisatiricommédia; Rizzardi, 1615

Viola, Dionisio, *Dorillo*, favola cacciatoria; Grossi, 1619

Bissari, Pietro Paolo, *Euridice di Tessaglia*, pastorale regia; Amadii, 1658

Vienna

Anonimo, *Amor non vuole inganni*, favola pastorale; Cosmerovio, 1681

Anonimo, *Le ricreazioni di Tempe*, trattamento musicale; Cosmerovio, 1685

Anonimo, *Esopo*, tragicommedia per musica; Cosmeroviani, 1703

Ancioni, Giambattista, *La decima fatica di Ercole ovvero la sconfitta di Gerione in Spagna*, componimento pastorale eroico; Eredi Cosmeroviani, 1710

Pariati, Pietro, *I satiri in Arcadia*, favola pastorale; Cosmeroviani, 1714

Pariati, Pietro, *Il finto Policare*, tragicommedia per musica; van Ghelen, 1716

Viterbo

Perucci, Andrea, *L'amor mal corrisposto ovvero la verità celata*, opera boschereccia; 1718

Liberati, Antonio, *Erillo*, favola boschereccia; Discepolo, 1605

Strozzi, Camillo, *Liceo*, favola pastorale; Discepolo, 1605

Ferrandini, Bruto, *La ghirlanda*, favola boschereccia; 1608

Scaramuccia, Angelita, *La Stratonica*, tragicommedia; Discepolo, 1609

Riccioli, Raffaello, *Il furioso*, tragicommedia; Discepolo, 1610

Marzi, Giambatista, *Gli amorosi mostri*, tragico-satira; s.e., 1617

De' Nobili, Giovanni, *Amaranta*, commedia pastorale; Discepoli, 1618

Ferrandini, Bruno, *Amaranta*, favola boschereccia; s.e., 1619

Mercadanti, Cristoforo, *La Psiche*, tragicommedia; s.e., 1619

Tronfarelli, Ottavio, *La catena d'Adone*, favola boschereccia; Discepolo, 1626

Cordelli, Jacopo, *Le ninfe crudeli*, commedia; Diotallevi, 1632

Anonimo, *Chi la fa l'aspetta*, favola pastorale in musica; Diotallevi, 1645

Chini, Metello, *Il falso sospetto*, tragicommedia pastorale; Diotallevi, 1649

senza indicazione di luogo

Brusantini, Paolo, *Alcida*, tragicommedia; Cendoni, Giovanni (Egidio Nonnanucci),

Il Mopso, egloga piscatoria;

Pisauro, Venturino, *Farsa satira*;

Giberti, Giuseppe, *Egloga amorosa*; 1547

Palermini, Carlo, *Amor trionfante*, favola pastorale; Bonino, 1675

Albani cardinale e Fabril Filippo, *Amarilli*, tragicommedia pastorale; 1704

Anonimo, *Amor per amore*, dramma pastorale per musica; Maschenbaver, 1724

Silvani, Francesco, *La ninfa riconosciuta*, dramma; 1724